

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

CORPVS
VASORVM ANTIQVORVM

ESPAGNE

MUSÉE MONOGRAPHIQUE D'ULLASTRET

Fascicule I

par

J. MALUQUER DE MOTES I NICOLAU

Membre A. de l'Institut d'Estudis Catalans

M. PICAZO I GURINA

Membre de l'Institut d'Arqueologia et Prehistòria
de l'Université de Barcelone

A. MARTÍN I ORTEGA

Directrice du Servei d'Arqueologia de Girona
et du Musée Monographique d'Ullastret

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

BARCELONE

1984

C. V. A.
ULLASTRET
MUSÉE MONOGRAPHIQUE

Fasc. I

CORPVS VASORVM ANTIQVORVM
MUSÉE MONOGRAPHIQUE D'ULLASTRET

Fascicule I

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

CORPVS
VASORVM ANTIQVORVM

ESPAGNE

MUSÉE MONOGRAPHIQUE D'ULLASTRET

Fascicule I

par

J. MALUQUER DE MOTES I NICOLAU

Membre A. de l'Institut d'Estudis Catalans

M. PICAZO I GURINA

Membre de l'Institut d'Arqueologia et Prehistòria
de l'Université de Barcelone

A. MARTÍN I ORTEGA

Directrice du Servei d'Arqueologia de Girona
et du Musée Monographique d'Ullastret

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

BARCELONE

1984

© INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

Dep. Légal: B. 16728-1984

ISBN: 84-7283-052-7

Impression: Altés, s.l., Caballero 87, Barcelone

CORPVS VASORVM ANTIQVORVM

COMITE DE BARCELONE

RAMON ARAMON I SERRA

JOAN AINAUD I DE LASARTE

JOAN MALUQUER DE MOTES I NICOLAU

MARINA PICAZO I GURINA

AURORA MARTIN I ORTEGA

This One



GTOY-GXL-RXJU

P R É F A C E

Après la découverte des matériaux provenant de l'ancienne ville grecque d'Emporion, le volume le plus grand de céramique grecque en Catalogne a été trouvé dans les fouilles de l'*oppidum* ibérique d'Ullastret. Trente-cinq années de recherches ont permis de rassembler dans le Musée monographique là créé, une immense quantité de matériaux, indigènes et grecs, appartenant du VI^{ème} au III^{ème} siècle avant J. C. Il s'agit d'une collection exceptionnelle provenant de fouilles scientifiques et contrôlées qui permettent en tout moment de connaître l'horizon archéologique correspondant à chacune des pièces entières ou fragmentées. Le fait que le gisement n'ait pas été remué et qu'il n'ait pas été l'objet de fouilles clandestines a permis de réunir la totalité de ses poteries sans qu'aucune pièce ne se soit dispersée. Ce fait, très rare, pourrait justifier à lui seul que l'Institut d'Estudis Catalans s'empresse de consacrer un volume du CVA au Musée monographique d'Ullastret.

Le Musée en question, bâti par la Diputació de Girona sur les ruines de l'ancien ermitage gothique de Sant Andreu, dans la même acropole de l'ancien village, fut inauguré en 1961 et dirigé par Miquel Oliva, directeur lui-même des fouilles archéologiques, jusqu'à son décès en octobre 1974. A partir de cette date le Musée est sous la direction d'Aurora Martín qui elle aussi dirige les fouilles dans le complexe d'Ullastret, qui comprend non seulement le petit village de Puig de Sant Andreu, mais aussi l'important établissement annexe situé sur la partie d'en bas qu'on appelle Illa d'en Rexac. Les deux gisements appartiennent en entier à la Diputació de Girona.

Le Musée est composé de deux salles d'exposition publiques et de larges entrepôts bien ordonnés qui permettent aux spécialistes et chercheurs agrées d'accéder aux pièces non exposées dans les deux salles. Les collections exposées se renouvellent sans cesse et offrent les nouveautés produites par les campagnes de fouilles qui se font chaque année. Le Musée et le village d'Ullastret, dans la région du Baix Empordà, dont l'accès par route est très facile, forment un ensemble archéologique qu'il faut inexcusablement visiter pour connaître la protohistoire de la Catalogne ainsi que l'incidence de l'impact commercial grec sur la région. C'est un complément indispensable pour la connaissance de la vieille ville d'Emporion, la fondation grecque phocéenne la plus stable de tout l'Occident.

L'OPPIDUM D'ULLASTRET

Les premiers travaux archéologiques y furent faits et programmés par Lluís Pericot en 1947. L'année suivante, la Diputació de Girona y apporta l'effort le plus important de son oeuvre de promotion archéologique, en complément de son Musée Archéologique de la même ville. Depuis lors, la réalisation annuelle de fouilles a mené à la création du Servei d'Investigacions Arqueològiques Gironines (Service de Recherches Archéologiques de Girona), dont la direction a été confiée à Miquel Oliva.

Le bourg d'Ullastret, avec l'acropole où se trouve le Musée, occupe une surface d'onze hectares, ayant une forme triangulaire élargie vers le nord, dont une prolongation beaucoup plus étroite

tout-à-fait indépendante. Les deux zones se réunissent dans ce qu'on appelle «l'isthme». Sa longueur est de 430 mètres et sa largeur décroissante à partir de 170 m. jusqu'à 30 m. dans la zone nord. Il occupe un sommet rocheux ayant une pente douce vers l'ouest et une forte chute à l'est. L'acropole se dresse de quelque 44 m. sur le niveau d'un ancien lac, aujourd'hui asséché, et maintient une altitude absolue de 54 m. sur le niveau de la mer dont il n'est séparé que par 5 kilomètres à peu près.

Dans l'ancien bourg on peut distinguer trois zones. La plus élevée sur le front méridional qui forme une véritable acropole dans laquelle on trouve des bâtiments publics de caractère religieux, entourés vers l'ouest par des faubourgs à maisons habitées. Une deuxième zone, sur une partie substantielle du versant qui de l'acropole, en direction nord, vous mène à l'isthme. Celle-ci est divisée en deux terrasses dont l'inférieure est connue sous le nom de «champ triangulaire». Finalement, au nord de l'isthme, une troisième zone d'un caractère très spécial aboutit à une forteresse carrée.

Le village tout entier est entouré par d'importantes fortifications. Des reconstructions et des élargissements sont témoins des événements et des besoins de défense pendant les quatre siècles de son existence.

Le dernier des éléments défensifs se caractérise par un rempart à technique grecque qu'il faut attribuer à l'influence d'Emporion. Trois portes principales s'ouvrent dans la muraille. D'une porte à l'autre, et tout spécialement dans le parement occidental surgissent des tours à base circulaire (exceptionnellement, une à base carrée) qui renforcent les parements extérieurs. La zone de l'isthme a des fortifications propres à parements lisses et à échancrures successives. Malgré l'absence de tours, les lignes générales sont très semblables.

Trois portes percent la muraille. L'une, sur la partie la plus basse du côté nord-ouest, s'ouvre sur une rue qui semble se diriger directement à l'acropole. Une deuxième porte, sur la partie haute de l'ouest, procure aussi l'accès direct à l'acropole. Une troisième, à un niveau très bas et proche du lac, permet la formation d'une rue à forte pente qui doit gagner les 44 mètres de la partie haute du village. Ces portes, larges, permettent le passage de chariots. Par contre, la zone de l'isthme a deux portes étroites qui sont de vraies poternes.

Trente-cinq ans de fouilles ont produit une grande quantité de pièces archéologiques, notamment des céramiques. Souvent ces matériaux ont été l'objet d'études monographiques universitaires. Les mémoires de ces fouilles ainsi que ces études ont donné sujet à une bibliographie très abondante que nous rapporterons ci-après.

Dans le présent Corpus III de Catalogne et V d'Espagne on rapporte en premier lieu toute la céramique grecque (archaïque et des imitations occidentales; grecque attique et hellénistique). Nous y ajoutons, ensuite, la céramique indikète à la peinture blanche, l'une des poteries les plus originales d'Ullastret, qui pourrait très bien être l'endroit où elle a été créée, et finalement d'autres poteries. Logiquement, quand il s'agit de pièces provenant toujours de fouilles, le volume de fragments grecs de pièces répétées nous a obligé à faire à une sélection suffisante pour connaître l'extension et la qualité de la céramique grecque importée.

ILLA D'EN REIXAC

Au pied de l'ancien lac (aujourd'hui asséché) il y a un établissement indigène appelé *Illa d'en Reixac* qui fut découvert quinze ans après la découverte du village du Puig de Sant Andreu où se trouve le Musée.

Depuis 1965 on y fait des fouilles archéologiques dirigées par le Servei d'Excavacions Arqueològiques de la Diputació de Girona, qui a acheté le gisement. Aussi bien l'*oppidum* de Sant Andreu que l'Illa de Reixac sont considérés comme formant une unité et tous les matériaux archéologiques vont au Musée monographique d'Ullastret.

NÉCROPOLE DE SERRA DE DARÓ

On n'a pas découvert une nécropole d'une grande étendue, mais seulement quelques secteurs. L'un d'eux se trouve en haut de la Serra de Daró, près de l'Illa d'en Reixac (cinq-cent mètres environ), et on commença à y faire des fouilles en 1982. Nous ajoutons dans ce CVA les premières pièces qui y ont été trouvées.

BIBLIOGRAPHIE

L'*oppidum* d'Ullastret a été l'objet de beaucoup de publications plus ou moins partielles et d'études, et possède donc une bibliographie très nombreuse. Nous ne rapportons ici que la plus essentielle, celle que nous croyons nécessaire pour l'utilisation de ce CVA.

Guides du gisement

Les successifs directeurs des fouilles ont tous eu le soin d'éditer des guides, dont plusieurs éditions actualisées ont été faites. La première a été imprimée en 1962: M. OLIVA. *Ullastret*. «Gufa de las excavaciones y su Museo». 84 pp., avec de nombreuses illustrations. La deuxième édition, du même titre, est parue en 1967 et la troisième en 1970. Le Guide actuel est d'A. MARTIN. *Ullastret*. «Guia de les excavacions i del seu Museu». Girona, 1978.

Mémoires des Fouilles

Les Mémoires des travaux de fouilles ont été mis à jour régulièrement dans «Anales del Instituto de Estudios Gerundenses». Girona, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956-57, 1958, 1959, 1960, 1961-62, 1963, aux soins de Miquel Oliva.

Travaux monographiques concernant la céramique

E. KUKHAN. *El origen de la pintura blanca en la cerámica antigua del nordeste de Cataluña*. VIII Congreso Nacional de Arqueología. Sevilla et Malaga, 1963, Edit. Zaragoza, 1964; pp. 353 ss.

A. BALIL. *Un vaso etrusco en Ullastret (Gerona)*. «Archivo Español de Arqueología». Vol. XXXVIII (n.º 111-112), pp. 110 ss.

A. ARRIBAS y G. TRIAS. *Un interesante hallazgo cerrado en el yacimiento de Ullastret*. «Archivo Español de Arqueología». Vol. XXXIV (n.º 103-104). Madrid 1961.

J. MALUQUER DE MOTES. *Cerámica de Saint Valentin en Ullastret*. «Miscelánea Arqueológica», I. Barcelona, 1974, pp. 411 ss.

A. MARTIN. *La ceràmica decorada amb pintura blanca als poblats indígenes del N.E. de Catalunya*. Revista «CYPSELA» n.º 2. Girona, 1977.

M. PICAZO. *La ceràmica àtica en Ullastret*. Institut d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona, 1977.

Interprétations d'ensemble

J. MALUQUER DE MOTES. *Ullastret*. Institut d'Arqueologia i Prehistòria de la Universitat de Barcelona. Barcelona, 1971 (24 pp).

Història de Catalunya (Ed. Salvat). Barcelona, 1978 (élaborée par les professeurs de l'Institut d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona).

LES PREMIÈRES IMPORTATIONS GRECQUES À ULLASTRET ET LEURS IMITATIONS

Les premières céramiques grecques qui ont été découvertes à Ullastret proviennent de la Grèce de l'Est, du littoral ionique; bientôt on trouve aussi des imitations fabriquées dans les colonies occidentales ou dans leur zone d'influence.

A cause de sa proximité d'Empúries, Ullastret reçut depuis le deuxième quart du VI^{ème} siècle av. J. C. des importations de céramiques ioniennes, tout d'abord des coupes du type appelé B2 par Villard et Vallet, dont on a encore trouvé beaucoup de très petits fragments dans les fouilles effectuées ces dernières années à l'Illa d'en Reixac, endroit du premier établissement stable à Ullastret. Presque parallèlement on y a découvert des plats «à marli», de céramique grise d'Occident, avec la décoration typique d'ondes exécutées, à l'aide d'un peigne, sur le bord. Ces deux types sont les plus fréquents pendant le 2^{ème} et 3^{ème} quarts du VI^{ème} siècle. À leur côté, et d'une façon moins abondante, on trouve de temps en temps d'autres productions coloniales et, très rarement, l'un ou l'autre fragment de céramique attique.

Parmi les céramiques en pâte claire, décorées au vernis noir ou avec des bandes brun-orange on trouve des vases, des olpes et surtout, depuis la fin du VI^{ème} siècle av. J. C. et dans la première moitié du V^{ème} siècle, les imitations des coupes B2 ainsi que des patères au bord vertical biseauté, avec pied annulaire et deux anses.

Les céramiques pseudo-ioniennes en pâte claire décorées par des bandes et même sans aucune décoration, ont été des produits de grande acceptation sur le marché d'Ullastret et leur utilisation peut être constatée tout au long du V^{ème} siècle et du début du IV^{ème} siècle.

Entre les dernières années du V^{ème} siècle et environ le milieu du IV^{ème} siècle av. J. C. on trouve à Ullastret un atelier local fabriquant un type spécial de patère pseudo-ionienne qui se caractérise aussi bien par la forme des pièces que par la décoration employée. Il s'agit de patères assez grandes, à bord vertical généralement biseauté, à pied annulaire et à parois épaisses. Sur la face extérieure et sur la partie du dessus elles ont deux cannelures, ou plus rarement trois, parallèles au bord. La pâte est en couleur orange pâle, assez dure, ayant des vacuoles, avec dégraissage à particules blanches ou foncées et du mica très fin. Les décorations les plus caractéristiques comprennent: un motif central dans la partie intérieure, formé par des rayons partant d'un ou plusieurs cercles, possiblement des représentations solaires, ou bien deux palmettes opposées par leurs bases et qui occupent tout le fond de la pièce. Le plus souvent elles ont tout près du bord des bordures de feuilles stylisées. D'autres motifs ornementaux qu'on y trouve sont des bandes parallèles, surtout comme décoration de leur face extérieure.

Les céramiques grises monochromes ou grises d'Occident n'eurent pas la même acceptation, bien que dans la deuxième moitié du V^{ème} siècle et pendant la première moitié du V^{ème} siècle, elles sont aussi relativement abondantes, notamment à l'Illa d'en Reixac. Les formes les plus nombreuses, exception faite des plats «à marli», sont celles des vases de grande taille, quelques bols carénés, des oenochoes et des olpes.

PLANCHE 1

Céramique étrusque-corinthienne

1. — Coupe anthropoprosopa. Corps globulaire, lèvre sortante, petit pied annulaire et anse double. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1099. Diamètre bouche 95 mm. Diam. base 45 mm. Hauteur 90 mm. Reconstituée et restaurée.

Sur le côté opposé à celui de l'anse, il y a un visage en relief, avec les yeux, les sourcils, les cils, le nez, la bouche et les oreilles bien marqués.

Intérieur: Vernis brun foncé, assez dilué, ayant des zones plus claires par défaut de cuisson. La lèvre est munie d'une ligne vineuse et d'une autre noirâtre, parallèles au bord. Extérieur: lèvre, partie inférieure du corps, pied, anse et sa zone d'implantation, au vernis brun foncé, comme celui de l'intérieur. Sur la partie supérieure et centrale du corps, décoration peinte avec le même vernis. Les traits faciaux en relief sont aussi soulignés avec du vernis et on voit de chaque côté la représentation d'un oiseau aquatique qui semble prêt à nager et dont la tête est tournée vers la droite. Les espaces vides au-dessus et en dessous de cette décoration sont munis d'une ligne de sept croix en X peintes. Les éléments anatomiques les plus remarquables des oiseaux, c'est à dire, les ailes et les yeux, ainsi que les croix en X sont soulignés par des incisions.

Première moitié du VI^{ème} s.

Cf. A. ARRIBAS et G. TRIAS. *Un interesante «hallazgo cerrado» en el yacimiento de Ullastret*, «A. Esp. Arq.» XXXIV. Madrid 1961, p. 23.

Céramique ionienne

2. — Fragment de bord et de corps de **coupe**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 102.439. Diam. approx. bouche 164 mm. Dimension max. 22 mm.

Intérieur: Vernis noir aux irisations métalliques, avec une ligne réservée près de la lèvre. Extérieur: Une ligne du même vernis sur la crête.

Forme B2 de la classification Villard et Vallet.
580-540.

3. — Fragment de bord, récipient et anse de **coupe**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 105.831. Dimension max. 41 mm.

Intérieur: Vernis noir aux irisations métalliques bleuâtres, sur toute la surface. Extérieur: Deux bandes au vernis noir et entre les deux, à la zone d'implantation de l'anse, bande réservée.

Forme B3 de la classification de Villard et Vallet.
560-530.

4. — Olpe. Corps globulaire, petit pied annulaire et anse double. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1103. Diam. bouche 45 mm. Diam. max. 180 mm. Diam. pied 75 mm. Hauteur 200 mm. Reconstitué et restauré.

Argile orange clair, très fine, avec des particules de

mica, très fines. La surface est revêtue d'engobe blanc rosé.

Intérieur: Une bande sur le bord de la lèvre couleur brun-orange. Extérieur: Une bande sur le bord de la lèvre, deux bandes ondulées sur la partie du haut du corps, à la zone de l'anse, et deux groupes de deux bandes horizontales sur le corps, toutes du même vernis. Sur le pied, une bande vineuse.

Première moitié du VI^{ème} s.

Cf. A. ARRIBAS et G. TRIAS, *op. cit.* p. 35

PLANCHE 2

Céramique pseudo-ionienne

1. — Fragment de **coupe**, du bord et du récipient. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2505/1. Diam. bouche 180 mm. Dimension max. 130 mm.

Argile beige-orange très fine, dure, avec l'une ou l'autre vacuole. Mica fin et en forme de paillettes.

Intérieur: Vernis brun-orange, presque totalement disparu. Extérieur: une bande large sur la zone de la lèvre et deux plus étroites sur la partie inférieure du récipient, du même vernis que celui de l'intérieur.

Imitation des coupes type B2.

Fin du VI^{ème} s. ou début V^{ème} s.

2. — Fragment de **coupe**, du bord et du récipient et anse complète. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2505/2. Diam. bord 150 mm. Dimension max. 65 mm.

Argile beige-orange très fine, dure, avec l'une ou l'autre vacuole. Mica très fin.

Intérieur: Vernis brun-noirâtre très dilué. Extérieur: Bande de vernis brun-noirâtre sur la lèvre et l'anse.

Imitation des coupes type B2.

Fin du VI^{ème} s. ou début V^{ème} s.

3. — Deux fragments de **coupe** au bord vertical biseauté. Num. Inv. Musée d'Ullastret 730. Diam. bord 147 mm. Diam. pied 75 mm. Dimension des fragments 66 mm. et 90 mm., respectivement.

Argile beige-rose clair, très fine, dure, avec quelques vacuoles. Mica fin.

Intérieur: Bandes au vernis noir très dilué, presque entièrement disparues. Extérieur: Restes de vernis noir.

Première moitié du V^{ème} s.

4. — Fragment de **patère** au bord tourné vers l'intérieur. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3048. Diam. du bord 240 mm. Dimension max. 104 mm.

Argile beige-orange, fine, dure, avec l'une ou l'autre vacuole. Mica très fin.

Intérieur: Bandes de peinture brun-orange, l'une sur le bord et trois sur le récipient. Extérieur: Une bande sur le bord, prolongement de celle de l'intérieur, et une autre bande, de la même peinture, sur la partie inférieure du récipient.

510-475.

5.— Fragment de bord, col et anse de **vase**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1040. Diam. bord 120 mm. Dimension max. 94 mm.

Argile orange clair, assez fine, dure, avec des vacuoles. Dégraisseur à points foncés et quelques-uns blancs. Mica très fin.

Intérieur: Bande fine sur la lèvre, au vernis noir-brunâtre. Extérieur: Sur la lèvre, prolongement de la bande du côté intérieur et une autre bande sur la saillie située au niveau d'implantation de l'anse du vase et qui est aussi décorée avec des touches du même vernis.

Première moitié du V^{ème} s.

6.— Trois fragments de bord et de col de **vase**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1298. Diam. bord 148 mm. Dimensions max. des fragments 90 mm., 82 mm. et 53 mm., respectivement.

Argile orange clair, assez fine, avec quelques petites vacuoles. Dégraisseur à mica très fin et particules fines de couleur brune.

Intérieur: Petites touches en forme de pointes sur la lèvre. Extérieur: Une ligne ondulée à mi-hauteur du col et en dessous des points comme ceux du bord. Vernis brun-orange, plus ou moins foncé suivant l'épaisseur de la couche posée.

V^{ème} s.

7.— Fragment de bord, col et corps d'**olpe**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 84. Diam. du bord 140 mm. Hauteur conservée 90 mm.

Argile orange clair assez fine, avec quelques petites vacuoles. Dégraisseur à particules fines de couleur brune et mica très fin.

Intérieur: Bande brun-orange sur la lèvre. Extérieur: Bandes parallèles horizontales et une ondulée, en peinture de la même couleur brun-orange.

V^{ème} s.

8.— **Olpe** à anse qui surpasse légèrement le dessus de la lèvre. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3269. Diam. bord 53 mm. Diam. base 40,5 mm. Hauteur sans l'anse 102 mm. L'anse a été restaurée.

Argile beige-rosé très clair, assez fine, dure, avec quelques vacuoles. Dégraisseur à particules foncées et mica très fin.

Intérieur: Bande en peinture brun-orange sur la lèvre. Extérieur: Bande de la même couleur à la jointure du bord et du col et sur la partie supérieure de l'anse.

Fin du V^{ème} s. ou début du IV^{ème} s.

PLANCHE 3

Céramique pseudo-ionique d'atelier local

1.— Fragment de **patère** à bord vertical et pied annulaire. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2724. Diam. base 150 mm. Dimension max. 156 mm.

Argile beige-orange clair, assez fine et assez dure. Dégraisseur à particules blanches et foncées.

Intérieur: Au centre, motif formé par deux cercles concentriques desquels partent des rayons ondulés, possible représentation solaire. Ce motif est limité par trois cercles concentriques, sur lesquels il y a une bordure de feuilles stylisées.

Extérieur: Bande large sur le pied et au-dessus de celle-ci, bordure de feuilles stylisées. La peinture est brun-orange.

Première moitié du IV^{ème} s.

2.— Fragment de **patère** à bord vertical et pied annulaire. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1494. Diam. base 150 mm. Dimension max. 208 mm.

Argile beige-orange clair, assez fine et dure, avec des vacuoles. Dégraisseur à particules foncées et mica très fin.

Intérieur: Au centre du plat, deux palmettes opposées par leur base, d'où jaillissent des lignes ondulées. Ce motif est limité par un cercle parallèle au bord, sur lequel il y a une bordure de feuilles stylisées. Extérieur: Une bande large sur le pied et au-dessus trois lignes parallèles horizontales.

Première moitié du IV^{ème} s.

3.— Fragment de **patère** à bord vertical et pied annulaire. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2733. Diam. bord 255 mm. Diam. base 130 mm. Hauteur 80 mm. Dimension max. 186 mm.

Argile orange clair assez fine et dure, avec des vacuoles. Dégraisseur à particules noires.

Intérieur: D'un cercle sur le fond de la base interne jaillissent des rayons ondulés, possible représentation solaire. Ce motif est limité par une ligne parallèle au bord et au-dessus de laquelle il y a une bordure de feuilles stylisées. Extérieur: Une bande sur le pied et plus haut deux lignes parallèles horizontales.

Première moitié du IV^{ème} s.

4.— Fragment de **patère** comme les précédentes. Num. Inv. Musée d'Ullastret 83. Diam. base 150 mm. Dimension max. 110 mm.

Argile beige-orange clair, assez fine et dure. Dégraisseur à particules blanches et mica très fin.

Intérieur: Deux groupes de cercles concentriques, l'un sur le fond et l'autre au début de la paroi, et sur ceux-ci, motif indéterminé. Extérieur: Bande sur le pied. Peinture brun-orange.

Première moitié du IV^{ème} s.

PLANCHE 4

Céramique grise monochrome ou grise grecque d'Occident

1.— **Plat «à marli»** à pied annulaire. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2650. Diam. bord 230 mm. Diam. base 75 mm. Hauteur 63 mm. Reconstitué et restauré.

Argile gris clair, dure, fine, avec quelques vacuoles. Points de mica. Engobe gris plus foncé que l'argile.

Intérieur: Décoration à lignes ondulées faites à l'aide d'un peigne sur la lèvre, entre deux cannelures incises. Deuxième moitié du VI^{ème} s.

2.—Demi **plat «à marli»**, à base presque plate. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2758. Diam. 210 mm. Diam. base 55 mm. Hauteur 55 mm. Reconstitué.

Il présente deux trous de suspension sur le bord.

Argile grise, assez fine, dure, avec quelques vacuoles. Mica très fin. Engobe gris plus foncé que l'argile.

Intérieur: décor à lignes ondulées faites à l'aide d'un peigne sur la lèvre, entre deux cannelures incises.

Deuxième moitié du VI^{ème} s.

3.—Fragments de bord et de récipient de **plat «à marli»**, à carène haute. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3034. Diam. bord 230 mm. Dimension max. 112 mm.

Argile gris-beige clair, dure, fine, avec quelques vacuoles. Mica très fin, abondant.

Intérieur: décor à lignes ondulées faites à l'aide d'un peigne sur la lèvre, entre deux cannelures incises.

Dernier quart VI^{ème} s. à premier quart VI^{ème} s.

4.—Fragment de bord et récipient de **plat «à marli»** triangulaire. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 2594. Diam. bord 210 mm. Dimension max. 47 mm.

Argile gris-beige assez fine, dure. Dégraisseur abondant, à particules foncées, brillantes.

Intérieur: décoration à lignes ondulées faites à l'aide d'un peigne, entre deux cannelures incises.

Première moitié du V^{ème} s.

5.—Fragment de bord et récipient de **plat «à marli»**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3118. Diam. bord 230 mm. Dimension max. 74 mm.

Ce fragment a deux trous de suspension sur le bord.

Argile gris foncé, dure, fine. Dégraisseur à particules brillantes. Surface revêtue d'engobe gris très foncé à l'intérieur de la pièce et sans engobe à l'extérieur.

Intérieur: décoration à lignes ondulées faites à l'aide d'un peigne, entre deux cannelures incises de chaque côté.

Deuxième moitié du VI^{ème} s.

6.—Fragment de **bol «à marli»**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3636. Diam. bord approx. 300 mm. Dimension fragment 57 mm.

Argile gris-beige assez foncée, dure, fine. Dégraisseur peu abondant, à particules foncées et brillantes.

Intérieur: Sur la lèvre une décoration mixte, deux cannelures incises et, entre elles, un bouton en relief.

Deuxième moitié VI^{ème} s.

7.—Fragments de couvercle, d'une **pièce indéterminée**. Num. Inv. Musée d'Ullastret I-5483. Diam. anse 54 mm. Diam. max. 172 mm. Hauteur conservée 64 mm.

Argile gris bleuâtre fine, avec des vacuoles. Dégraisseur à particules blanches et mica très fin. Surface extérieure gris foncée.

525-500.

PLANCHE 5

Céramique grise monochrome ou grise grecque d'Occident

1.—**Oenochoé**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3136. Diam. max. 178 mm. Diam. base 55 mm. Hauteur 198 mm. Reconstituée et restaurée.

Argile gris bleuâtre clair, dure, fine. Des points brillants très fins et quelques-uns blancs. Engobe gris presque noir, brillant, épais et assez bien conservé.

Extérieur: deux groupes de lignes parallèles horizontales faites à l'aide d'un peigne sur la moitié supérieure de la pièce.

Deuxième moitié du VI^{ème} s.

2.—Fragment de **piédestal ou pied haut** d'une pièce indéterminée. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2824. diam. max. 58 mm. Hauteur conservée 48 mm.

Argile gris bleuâtre clair, assez dure, fine, un peu vacuolée et poreuse. Dégraisseur à points foncés, quelques-uns brillants et l'un ou l'autre grain de quartz. Engobe noirâtre, très écaillée.

Décoration de deux bandes de lignes ondulées faites à l'aide d'un peigne.

Deuxième moitié de VI^{ème} s.

3.—Fragment de bord et de récipient de **bol caréné**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1929. Diam. bord 170 mm. Diam. max. 55 mm.

Argile gris bleuâtre, dure, fine. Particules brillantes. Engobe foncé sur la surface externe.

Extérieur: ligne ondulée entre deux cannelures parallèles horizontales incises.

4.—Fragments, possiblement du col, d'une même pièce, de grandes dimensions. Num. Inv. Musée d'Ullastret 275 et 276. Dimension max. 92 et 81 mm., respectivement.

Argile grise, fine, dure, avec quelques vacuoles. Dégraisseur à particules foncées et brillantes.

Extérieur: groupes de lignes ondulées, faites à l'aide d'un peigne et cannelures incises.

5.—Fragment de bord et anse de **vaso**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3238. Diam. bord approx. 240 mm. Dimension max. 55 mm.

Argile gris-beige assez foncée, dure, fine, avec des vacuoles. Dégraisseur en mica très fin. Engobe gris foncé.

Sur l'anse, deux groupes de lignes ondulées faites à l'aide d'un peigne et qui devaient la suivre sur toute sa longueur.

Deuxième moitié du VI^{ème} s.

PLANCHE 6

1.—Fragments de la moitié supérieure d'un grand **vase biconique**, à col assez haut et à bord évasé. Diam. bord 230 mm. Diam. max. 310 mm. Hauteur conservée 233 mm. Reconstitue et restauré.

Argile grise, dure, fine. Dégraisseur à points brillants dont quelques uns foncés.

Deuxième moitié du VI^{me} s.

2.—Fragment de col de **vase**, à bord presque vertical, un peu évasé vers l'extérieur, grossi et aplati et caréné à mi-hauteur du col. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3117. Diam. bord 185 mm. Diam. max. 70 mm.

Argile gris assez foncé, dure, fine. Dégraisseur, en peu de quantité, à particules foncées et brillantes. Sur la surface extérieure, engobe noirâtre assez bien conservé.

Décoration à lignes ondulées, faites à l'aide d'un peigne, sous la carène.

3.—**Vase** à forme globulaire et pied semi-annulaire. Il y manque le col et le bord. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2558. Diam. max. 228 mm. Diam. base 114 mm. Hauteur conservée 212 mm.

Argile gris assez foncé, dure, assez fine avec l'une ou l'autre vacuole très petite. Dégraisseur à particules blanches et foncées et mica très fin. La surface extérieure était engobée, mais cet engobe est presque totalement tombé.

Décoration formée par trois bandes de lignes faites à l'aide d'un peigne sur la partie supérieure du corps, celle du centre étant ondulée et les deux restantes droites.

4.—Fragment de bord et de col de **vase** un peu évasé, avec un ressaut à la moitié de sa hauteur. Num. Inv. Musée d'Ullastret 733. Diam. bord 190 mm. Dimension max. 134 mm.

Argile gris foncé, fine, dure. Dégraisseur peu abondant, à particules blanches et mica.

STYLE DES FIGURES NOIRES

Pendant le V^{me} siècle av. J. C., tandis que les meilleurs peintres de vases créaient les grandes oeuvres du style des figures rouges, une série d'artisans de deuxième rang produisaient certains types de vases décorés avec des figures noires, de plus en plus dégénérées. Il s'agit là d'une production routinière dans laquelle le peintre s'efforce de moins en moins, à tel point que les scènes figurées perdent pratiquement leur signification originelle, ce qui rend parfois très difficile leur identification. Dans le style des figures noires tardives prédominent les vases de petites dimensions.

Ces produits industrialisés devaient être très demandés, surtout par les commerçants qui se consacraient à l'exportation de poterie attique aux marchés «barbares». Le goût des indigènes n'étant pas très exigeant, les produits céramiques des ateliers attiques, pour basse que fût leur qualité, pouvaient compter sur leur acceptation.

Le groupe d'artisans connus sous le nom de disciples du peintre d'Haimon contribua à produire pendant des années un type économique de vases qui trouvait toujours un marché facile. C'est de ce groupe que proviennent de nombreuses *lekythoi*, et aussi d'autres formes, parmi lesquelles la *kylix-skyphos*. Cette coupe présente la lèvre légèrement concave, corps profond, piédestal court et large, achevé par un socle large et en forme de cloche, qui a souvent une cannelure sur la face extérieure. Il s'agit du type R de P. N. Ure, qui l'a étudié à partir des trouvailles de Rhitsona, en Béotie¹. Le système de décoration de tous ces *kylix-skyphoi* est très semblable. L'intérieur du vase est complètement vernissé, sauf une bande contre le bord. À l'extérieur, une frange vernissée couvre la lèvre et ensuite se déroulent les deux zones décorées entre les anses. Le reste du vase est vernissé, avec quelques lignes et la face intérieure des anses réservées. Les scènes décorées se composent de deux ou plusieurs personnages, encadrés entre deux palmettes verticales. Il n'y a presque jamais d'incision ni de couleurs accessoires. La scène la plus courante nous montre un satyre poursuivant une ménade.

À Ullastret ce type de coupe eut une grande acceptation. Après la *kylix* et le *skyphos*, ce fut le gobelet à boire le plus généralement employé par les habitants du village. Glòria Trias a publié une *kylix-skyphos* du style des figures noires tardives provenant d'Eivissa² et quelques-unes d'Emporion³. On a aussi trouvé des fragments dans certains gisements du Midi de la France⁴.

En ce qui concerne leur chronologie, on attribue généralement à ces vases une date qui remonte aux environs du milieu du V^{me} siècle av. J. C.⁵ Mais, sans aucun doute, ceux d'Ullastret sont plus tardifs. On les trouve presque toujours à côté de matériaux à figures rouges tardives. Leur datation doit se placer entre les dernières années du V^{me} siècle et le début du IV^{me} siècle av. J. C.

¹ P. N. URE, *Sixth and fifth century pottery from Rhitsona*, Oxford University Press, 1927, pages 71-72.

² CPI planche CXLVI, 4, pag. 297, n.° 5.

³ CPI planche XLVII, 2 et 4, pag. 93, n.° 223-225.

⁴ CVA France, Col. Mouret (Ensérune), planche 12-29.

⁵ Voir, par exemple, JOHN BOARDMAN, *Old Smyrna: The Attic Pottery*. BSA n.° 53-54, 1958-9, pag. 169, n.° 102, planche 39. CVA Allemagne, 13, Mannheim, 1, planche 20, 10 et 11.

PLANCHE 7

1.—Fragments de **kylix** à bande. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1474 à 1475. Dimension max. du fragment le plus grand 49 mm.

Intérieur: Vernis noir brillant, dilué à certains endroits. A l'extérieur, la lèvre est vernissée. En bas, scène incomplète de départ de quadriges. Sur le fragment le plus grand on peut voir les têtes, presque entières, d'un attelage à quatre chevaux, vers la gauche. En face, vers la droite, tête d'un vieil homme à barbe et cheveux blancs, portant un ruban rouge autour de la tête. Sur un autre fragment, de 48 mm., partie d'un quadriges vers la droite et partie postérieure de deux chevaux. Le cocher, incomplet, soutient les rênes avec les deux mains. Il est torse nu et autour de la taille il porte un vêtement rouge. En face de lui, et derrière le quadriges, la figure d'un vieil homme à barbe et longs cheveux en peinture blanche. Il porte un bâton dans la main droite. Dans ce fragment, aussi bien que dans le reste de la scène, on a employé à profusion les lignes incises suivant le contour des figures, ainsi que les retouches en blanc et rouge. Sur un fragment, de 28 mm., on peut voir la partie inférieure d'un autre quadriges, vers la gauche, avec la jambe de l'aurige et quelque peu des chevaux. Sur un fragment de bord, de 54 mm., il ne reste qu'une partie de la tête et les épaules d'une figure vers la droite. Sur un fragment de 37 mm., les pattes d'un cheval et, possiblement, la partie inférieure d'un personnage. Sur un autre fragment de 33 mm., deux casques à différentes crinières, vers la droite. D'autres fragments présentent de petits restes de décoration. Le vernis de la partie extérieure du vase est rougeâtre à quelques endroits par défaut de cuisson.

Environ 535-530.

Cf. G. TRIAS et A. ARRIBAS, *Un vaso del pintor de Polos, en Ampúrias. Contribución al estudio de las cerámicas áticas más antiguas de España*, «AEArp.» XXXIV, 1961, p. 176 = CPI, n.° 5-6, pp. 223-224.

Sur les kylikes à bande, surtout: G. M. A. RICHTER, CVA, U. S. A., 11 Metropolitan Museum de New York, 2, pp. 4 et 8 avec bibliographie et F. VILLARD, *L'évolution des coupes attiques à figures noires*, REA 1946, pp. 166-169.

2.—**Kylix** du type A1, d'après le classement d'H. BLOESCH, (*Formen attischen Schalen von Exequias bis zum Ende des Strogenstils*, Berne 1940). Num. Inv. Musée d'Ullastret 3561 et 3449. Il s'agit de deux fragments dont les dimensions max. respectives sont de 80 et 68 mm.

Intérieur: Vernis noir brillant. Du médaillon central, qui était possiblement décoré avec un gorgonéon, il ne reste qu'une partie de frange circulaire formée par des rangées de points. A l'extérieur, entre les yeux, la scène principale représente la lutte d'Héraklès et le Triton. Sur le fragment le plus grand on voit une partie de la queue ondulée du monstre marin, couverte d'écaillés. Une ligne blanche borde la zone des écaillés, obtenues au moyen de lignes incises. Tout le bord de la queue est

achevé par des saillies de forme triangulaire. De la figure d'Héraklès il ne reste que la jambe droite et une partie de la peau du lion avec laquelle se couvrait le héros. La griffe lui atteint le genou. Sur l'autre fragment on peut voir une partie de la queue du Triton et un fragment réservé de l'un des deux yeux qui formaient le schéma caractéristique de ce type de *kylikes*. En dessous, un morceau de branche avec des feuilles. En bas de la scène figurée; une série de cinq lignes fines vernissées entourent la surface du vase et, ensuite, autour de la base de la kylix, une frange de rayons alternativement réservés et vernissés.

Quand Héraklès se dirigeait vers le jardin des Hespérides pour obtenir les pommes d'or, il lui fallut d'abord se renseigner sur le chemin qui le mènerait au pays des Hespérides. Seul le dieu marin Nerée pouvait l'aider. Le héros dut faire face au dieu et le retenir fortement tout en refusant de le laisser en liberté avant qu'il lui donne l'information désirée. Triton était, dans la mythologie grecque, un personnage concret, fils de Poséidon et d'Amphitrite. Mais c'était aussi le nom générique d'une série de divinités marines qui apparaissent représentées ayant la partie supérieure du corps en forme humaine et la partie inférieure en queue de poisson.

Kylix à yeux.

Environ 520.

Cf. G. TRIAS, *Un fragmento de kylix con el tema de Heracles y el Tritón*. Homenaje a P. Bosch Gimpera, México 1963, pp. 423-426 et CPI p. 223, n.° 3.

PLANCHE 8

1.—Deux fragments de **kylix** à yeux. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3455 et 3456. Dimensions max. 41 et 61 mm. La surface des deux fragments est très érodée.

A l'intérieur, sur le fragment le plus grand on peut voir une main soutenant un bouclier rond et deux tronçons de branche avec des feuilles et des raisins. Sur l'autre fragment, partie d'une branche avec des feuilles et d'autres restes de décoration. A l'extérieur, le premier fragment présente une partie de jambe masculine vers la droite et un reste de décoration en peinture rouge. A gauche, partie du vêtement d'une autre figure. Sur le fragment le plus petit, partie du vêtement d'une autre figure. Sur le fragment le plus petit, partie d'un oeil apotropaïque formé par des zones vernissées séparées par des lignes incises.

L'intérieur des *kylikes* à yeux est normalement vernissé avec un disque réservé au centre, ou avec un gorgonéon comme médaillon central. Mais un groupe de *kylikes* que Beazley appela de la Classe du Segment (Segment Class, ABV, p. 212 ss.) présente une décoration figurée à l'intérieur. Il s'agit presque toujours de *kylikes* à pied bas, non décorés à l'extérieur (CPI d'Ampúrias, p. 96, n.° 232, planche L). Mais cette Classe comprend aussi certaines *kylikes* à yeux du type courant, avec pied haut (CVA Grande Bretagne, 2, Musée Britannique, 2, III He, planche 22, 2 a, b). Il se peut que ces

fragments d'Ullastret appartiennent à une coupe de ce type.

Environ 520-510.

2.— Fragment de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 716. Dimension max. 77 mm. Vernis noir, rougeâtre à certains endroits par défaut de cuisson.

A l'intérieur, partie du médaillon central contenant un gorgonéion. Une partie des cheveux, oreille et sourcil sont conservés. Touches de couleur rouge-violet sur les cheveux.

Le gorgonéion, c'est à dire, la tête coupée de la Gorgone, apparaît comme un masque dont les traits sont un mélange de caractéristiques animales. Il s'agit d'une représentation courante, dans les cultures primitives, qui incarne les craintes ancestrales de l'homme vis-à-vis de la nature. Dans la mythologie grecque surgit le mythe du héros (Persée) qui décapite la Gorgone et vainc la peur (T. PHILLIES HOWE, *The origin and function of the Gorgonhead*, AJA, 58, n.° 3, 1954, pp. 209-221).

Ce fragment peut appartenir à une forme hybride entre la *kylix* à yeux et celle à bande (CVA, U.S.A. 11, Metropolitan Museum, 2, planche XXXI, 47, a, d. H. BLOESCH, FAS, p. 113, 1, am. 32, 1).

Environ fin du VI^{ème} s.

Cf. CVA Grande Bretagne 6, Cambridge, 1, planche 7 et XX, 2.

3.— Six fragments d'une **kylix** à yeux. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3360, 3656, 3661-3 et 3667. Dimension max. du fragment le plus grand 54 mm.

L'intérieur du vase était complètement décoré. On conserve des tronçons de branches, de feuilles de vigne et de grappes de raisins obtenus au moyen de lignes incisées. A l'extérieur, une ligne vernissée parcourant toute la surface du vase un peu en dessous du bord. Du décor il reste quelques yeux qui donnent nom à ce genre de vases, des fragments de décoration figurée, tels une partie de jambe couverte de jambière, vers la droite, une partie d'armure (?) avec détails incisés et des tronçons de branches avec feuilles. Au-dessus des yeux, une inscription incomplète, en couleur noire.

Quatre autres fragments du Musée d'Ullastret (Num. Inv. 3657-9) peuvent appartenir à ce même vase. Ils proviennent de la base d'une *kylix* à yeux et conservent à l'intérieur partie d'une frange décorative autour du médaillon central, petits restes de décoration figurée, parmi lesquels un pied à droite avec détails incisés. Appartenant aussi au médaillon, deux dauphins avec détails incisés. A l'extérieur, zone de rayons alternativement réservés et vernissés.

Si tous ces fragments appartiennent à un seul vase, il s'agirait d'une *kylix* à yeux avec inscription, peut-être dédicace, au-dessus des yeux apotropaïques. A l'intérieur, un médaillon central entouré d'une frange en zigzag et, autour de ce motif central, une autre scène figurée remplissant tout l'intérieur du vase.

Environ 520-510.

Cf. CVA France 17, Louvre 10, fig. 97, 9 et 10. Deux

fragments d'une *kylix* à l'intérieur de laquelle se déroulent des scènes dyonisiaques dans un jardin. A l'extérieur, partie d'un oeil à fond réservé.

J. C. HOPPIN, *A Handbook of Greek Black-figured Vases*, Paris 1924, p. 185 (*kylix* de Berlin avec intérieur totalement décoré, autour du médaillon central. Signé par Nikosthène comme potier = ABV pp. 223-224, numéro 66).

En ce qui concerne le motif en zigzag de l'intérieur de cette *kylix*, cf. CVA Allemagne, 35, Kassel, 1, planche 29, 8 (sur un couvercle de *kylix*) et aussi sur une *kylix* de type Droop: P. N. URE, *Droop cup*, JHS, LII, 1932, p. 66, planche 8.

4.— Fragment de base de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 33664. Dimension max. 46 mm.

Vernis noir écaillé. A l'intérieur, partie du médaillon central dans lequel on voit la tête d'un guerrier vers la gauche. Il porte une barbe et la chevelure longue vers l'arrière. Le casque qui le coiffe a un ornement — une espèce de cornes — sur le devant. Détails incisés.

Ce fragment pourrait appartenir à une *kylix* à figures rouges à l'extérieur et figures noires à l'intérieur (ARV, p. 39 ss.).

Env. Fin du VI^{ème} s.

5.— Fragments de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1093. Dimension max. 23 mm.

Intérieur: Vernis noir. Extérieur: Partie de zone à rayons au vernis noir sur fond réservé. Il peut s'agir d'une *kylix* du type Cassel.

Dernières décennies du VI^{ème} s.

Cf. CVA, U.S.A. 11, Metropolitan Museum, 2. F. VILLARD, *La céramique grecque de Marseille*, p. 25, planche 7, 20.

6.— Deux fragments de **kylix**, appartenant peut-être au même vase. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2993 et 2994. Dimensions max. 39 et 35 mm.

L'intérieur est vernissé avec une ligne réservée contre le bord. A l'extérieur de la scène figurée il reste la partie supérieure d'un satyre à barbe, vers la droite, la tête tournée en arrière. A sa gauche, début d'un grand oeil apotropaïque. Sur le fragment le plus petit on peut voir une partie d'un bras et une branche avec des raisins. Les détails sont obtenus au moyen d'incisions.

Groupe «sans feuilles» (*Leafless Group*).

Environ 490-480.

Cf. CVA France, 17, Louvre, 10, planche 112, 5 et 8 et 113, 3.

PLANCHE 9

1.— Trois fragments de bord de **kylix** du même vase ou de vases très semblables. Num. Inv. Musée d'Ullastret 218, 332 et 19323. Dimension max. du fragment le plus grand 45 mm.

Intérieur: Vernis rougeâtre, sauf ligne réservée contre le bord. A l'extérieur, le fragment le plus grand

conserve, en dessous de deux lignes vernissées, partie d'un satyre vers la droite portant dans la main un objet, peut-être un *rython*. On peut voir aussi partie d'une branche à feuilles de vigne avec des raisins, en vernis dilué. Quelques incisions pour marquer l'oeil et la barbe du satyre. Dans les deux autres fragments petits restes de figures et de branches de feuilles et de raisins.

Groupe de disciples du peintre d'Haimon (ABV pp. 538 ss.).

Deuxième quart du V^{ème} s.

Cf. CVA Allemagne, 5 Vienne, 1 (Col. Matsch), planches 5, 7 et 8.

2.— Fragment de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 278. Dimension max. 52 mm.

Intérieur: Vernis noir brillant. Extérieur: Partie d'âne itiphaliq vers la gauche, suivi d'un personnage, peut-être un satyre. Pour les détails, des lignes incises. Une retouche en peinture couleur violette.

Groupe des disciples du peintre d'Haimon.

Deuxième quart du V^{ème} s.

Cf. CPI, Empuries, pp. 98-99, planche LII, 5.

3.— Fragment de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2502. Dimension max. 72 mm.

Intérieur: Vernis brun rougeâtre par défaut de cuisson. A l'extérieur, sur deux bandes vernissées, interrompues par une ligne réservée, trois fines lignes au vernis et, au-dessus, la partie inférieure d'un personnage vêtu d'un *himation* vers la droite (il s'agit possiblement de Dionysos). Derrière, les jambes d'une autre figure, peut-être un satyre, et devant, ce qui pourrait être la queue d'un âne. Tronçons de branches avec feuilles et raisins. Il s'agit possiblement d'une scène de Dionysos avec satyres, ménades et ânes. Vernis noir rougeâtre. A gauche, amorce de l'anse.

Groupe de disciples du peintre d'Haimon.

Deuxième quart du V^{ème} s.

Cf. CVA France, 17, Louvre, 10, planche 117, 2-3.

4.— Fragment de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2668. Dimension max. 58 mm.

Intérieur: Vernis brunâtre. Extérieur: Partie de décoration qui nous montre le devant d'un animal — un cheval? — vers la droite. Emploi abondant d'incisions peu soignées. Retouche en couleur rouge vineux. En dessous de la décoration figurée, deux lignes vernissées.

Groupe des disciples du peintre d'Haimon.

Deuxième quart du V^{ème} s.

5.— Fragment de bord de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 989. Dimension max. 32 mm.

Intérieur: Vernis rouge, écaillé. Extérieur: Partie d'un jeune homme à droite, la tête tournée vers l'arrière. Fragment de branche et autres restes de décoration. Quelques lignes incises détaillant les traits de la figure.

Groupe «sans feuilles».

Environ 490-480.

Cf. CVA France, 20, Laon, 1, planche 23, 1-3-5.

6.— Trois fragments de **lekythoi**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 217 (26 mm.), 496 (26 mm.) et 1933 (24 mm.).

Intérieur: Sans vernis. Extérieur: Sur le fragment n.° 217, partie des quatre pattes d'un animal, peut-être un cheval. Sur le fragment n.° 496, un bras levé, branche de feuilles et raisins et sur le n.° 1933, partie de derrière d'un satyre (?) et branche à feuilles. Quelques détails, au moyen d'incisions.

Groupe de disciples du peintre d'Haimon.

Deuxième quart du V^{ème} s.

Cf. C. H. E. HASPELS, *Attic Black-figured lekythoi*, Paris, 1936, pags. 131-4 et 241-9. ABV pags. 538 ss.

7.— **Kylix-skyphos**. Sans Num. Inv. Diamètre approx. bouche 169 mm. Diamètre pied 74 mm. Reconstituée. Couleur grisâtre par l'action du feu.

L'intérieur, vernissé. Entre les anses, qui ne nous sont pas parvenues, une zone réservée avec décoration en technique de silhouette, sans incisions. De chaque côté de la scène figurée, une palmette verticale au vernis noir. En dessous de la zone décorée, deux lignes réservées parcourent toute la surface du vase. Le reste est couvert de vernis noir brunâtre. On distingue quatre lignes circulaires incises sur la moitié inférieure du vase.

La scène est la même sur les deux faces du vase: satyre poursuivant une figure féminine. Les deux personnages courent vers la droite, les bras tendus vers l'avant. Figures floues et dessin très pauvre.

Groupe des disciples du peintre d'Haimon.

Fin du V^{ème} s. ou début du IV^{ème} s.

Cf. ABV, pags. 565 ss.

8.— **Kylix-skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2575. Diamètre bouche 160 mm. Diam. base 69 mm. Hauteur 90 mm. Reconstituée et restaurée.

Vernis noir, rougeâtre à certains endroits, écaillé. L'intérieur, vernissé, sauf une bande réservée contre le bord.

Face A: Partie d'une palmette verticale et figure incomplète qui peut être celle d'un centaure. Ensuite, un satyre soutenant un objet qui pourrait être un *rython*. La grossièreté du dessin de ces *kylix-skyphoi* rend difficile l'identification des figures. On dirait qu'il s'agit généralement d'un reflet des scènes les plus courantes des vases à figures noires de périodes antérieures.

Face B: Entre deux palmettes verticales incomplètes, il ne reste qu'une partie d'un satyre à droite.

Le fond externe est vernissé, sauf la zone de repos du vase et le centre de la base.

Fin du V^{ème} s. ou début du IV^{ème} s.

PLANCHE 10

1.— **Kylix-skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2577. Diamètre approx. de la bouche 159 mm. Diam. de la base 77 mm. Hauteur 85 mm. Reconstituée et restaurée.

Vernis noir mat, rougeâtre à certains endroits.

Face A: Une palmette verticale, suivie de deux personnages incomplets Dionysos et Ariadne (?) et partie d'une autre palmette.

Face B: Totalement restaurée. Fond externe, réservée, sauf la face interne du pied.

Fin du V^{ème} s. ou début du IV^{ème} s.

2. — Kylix-skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2679. Diam. approx. de la bouche 164 mm. Diam. base (restaurée). Hauteur approx. 86 mm. Reconstituée et restaurée. A l'intérieur, vernis noir, sauf une frange réservée contre le bord. A l'extérieur, vernis brunâtre très dilué.

Face A: Deux figures, féminines semble-t-il, l'une soutenant une guirlande et l'autre peut-être une torche. Il s'agit probablement de deux ménades. De chaque côté, partie de palmettes verticales.

Face B: Un morceau de figure, très probablement féminine.

Fin du V^{ème} s. ou début du IV^{ème} s.

3. — Kylix-skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2576. Diam. bouche 159 mm. Diam. base 72 mm. Hauteur 81 mm. Reconstituée et restaurée. Vernis noir.

Face A: Entre deux palmettes incomplètes, un satyre vers la droite et autres restes de décoration non identifiables.

Face B: Partie de deux palmettes et partie d'une figure.

Le pied a une zone réservée entre deux moulures. Le fond externe est réservé, sauf la face interne du pied, un cercle et un point centraux. Graffiti ibérique.

Fin du V^{ème} s. ou début du IV^{ème} s.

4. — Kylix-skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2578. Diam. bouche 150 mm. Diam. approx. base 62 mm. Hauteur approx. 90 mm. Reconstituée et restaurée.

Intérieur: Vernis noir et bord réservé. La face intérieure des anses est réservée. A l'extérieur, vernis noir quelque peu dilué.

Face A: Partie d'une figure probablement féminine assise vers la droite. Ensuite, un personnage assis dans la même direction, sur une cape. D'une main il soutient un bâton et il étend l'autre vers l'avant. Il s'agit peut-être de Dionysos. Partie de palmette verticale.

La face B est presque totalement restaurée.

Le fond externe est vernissé, sauf le centre et la zone de repos du vase.

Fin du V^{ème} s. ou début du IV^{ème} s.

5. — Kylix-skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2574. Diam. de la bouche 159 mm. Diam. de la base 67 mm. Hauteur 86 mm. Reconstituée et restaurée. Il y manque les deux anses. Vernis noir rougeâtre à certains endroits.

Face A: Palmette verticale incomplète. De la scène il ne reste qu'une partie de satyre vers la droite. En face

de lui, un âne (?) itiphalique qui avance dans le sens contraire.

Face B: Une petite partie de palmette. Reste d'une figure de sirène (?).

Fond externe réservé, sauf la face interne du pied.

Cf. La scène de la face A pourrait être une version grossière de celle qui apparaît sur une coupe de Vienne: CVA Allemagne, 5, Vienne, 1 (Collection Matsch), planches 5, 7 et 8. Une représentation d'une sirène aux ailes ouvertes sur une *lekythos* d'Oslo: CVA Norvège, planche 22, 3-4. Naturellement, antérieure à ces kylix-skyphoi.

Fin du V^{ème} s. ou début du IV^{ème} s.

PLANCHE 11

1. — Fragment de kylix. Sans Num. Inv. Dimension max. 98 mm. Deux trous de réparation ancienne.

Intérieur: Moulure marquant le commencement de la lèvre, qui est couverte de vernis noir brillant. Le reste présente du vernis rouge intentionnel, très écaillé. A l'extérieur, bande noire sur le bord. Le reste de la lèvre, à forme un peu concave, est couvert de vernis rouge. En dessous commence la zone décorée sur fond de vernis noir. On n'en conserve qu'une partie de la tête d'un athlète à cheveux frisés, vers la droite. La chevelure est séparée du fond par une ligne claire. Partie du bras et de la main où il porte une espèce de gant comme ceux qu'utilisaient les lutteurs (E. NORMAN GARDINER, *Athletics of the Ancient World*, Oxford, 1930, pages 197 ss.).

Environ 490-480.

Cf. une *kylix* avec des zones au vernis rouge intentionnel et des scènes d'athlètes suivant la technique des figures rouges provenant de l'Agora d'Athènes: A. VANDERPOL, *The Rectangular Rock-cut Shaft*, Hesperia XV, 1946, n.° 32, page 279, planche XXIX.

2. — Trois fragments de kylix. Sans Num. Inv. Dimension max. (du fragment le plus grand) 40 mm.

Uniquement sur le fragment le plus grand on conserve quelque peu de la décoration figurée qui consiste, à l'intérieur, en un médaillon central à fond au vernis noir sur lequel se découpe une tête de jeune homme vers la gauche. La chevelure se détache du fond obscur par une ligne réservée qui en suit le contour. Le reste est couvert de vernis rouge intentionnel un peu effacé. A l'extérieur, la zone entre les anses, sur un fond au vernis noir, détache la partie inférieure d'une figure en costume court, dont une jambe est de face et l'autre passe par derrière. Elle est chaussée d'une espèce de bottes.

Environ 490-480.

On a trouvé d'autres kylikes semblables à celle-ci en plusieurs endroits des pays méditerranéens, par exemple à Rhegion: G. VALLET, *Rhegion et Zancle*, Paris, 1958, planche XII, 7.

Cratères

3. — Cratère à colonnes. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3511. Plusieurs fragments du même vase. Le plus grand, formé par plusieurs morceaux assemblés a une dimension max. de 323 mm. Dix-neuf trous de réparation ancienne. Intérieur: Vernis noir sur la zone supérieure et dilué, couleur grisâtre, sur le reste. Extérieur: Vernis noir brillant. Surface un peu écaillée.

Face A: Scène de *symposion*. Trois jeunes hommes et un homme barbu sont couchés sur deux *klinai*, les coudes appuyés sur des coussins brodés. Les quatre personnages sont vêtus de *himatia* qui leur laissent à découvert la partie supérieure du corps. Le jeune homme de l'extrême droite regarde vers la gauche et tient un *skyphos* dans la main droite. Le convive qui le suit tourne la tête pour regarder vers la droite, en attitude de conversation et a la main droite levée. Entre ces deux figures, en haut, on voit une guirlande accrochée au mur. Les deux autres personnages semblent parler entre eux. Celui de l'extrême gauche, barbu, lève la main gauche, dans laquelle il soutient un *skyphos*, qui est coupé, ainsi que les jambes de la figure, par la frange de décoration encadrant la scè-

ne des deux côtés. L'homme barbu tourne la tête pour regarder le jeune homme qui est en train de lui parler et qui, de son côté, a la main levée. Entre les deux personnages du centre de la scène et dans sa partie supérieure, on voit deux *alabastra* suspendus.

En dessous de la *kline* située à droite on distingue une table et, en dessous de celle-ci, une paire de bottes. L'autre *kline* devait sans doute avoir sa table correspondante, dont on conserve uniquement quelques fragments, cette zone étant incomplète. Toute la partie de gauche de la scène est découpée par la décoration latérale. Sur la partie supérieure on voit une frange de languettes et sur les côtés des doubles filières de gros points entre des lignes parallèles. Quelques fragments du col du vase montrent que celui-ci était décoré par une frange de boutons de lotus renversés et entrelacés par des caulicules ayant des points entre eux.

Face B: Les rares fragments qui nous sont parvenus permettent de supposer qu'il s'agissait de la typique scène de conversation entre plusieurs jeunes hommes vêtus de *himatia*.

Peintre de Marlay.

Environ 430.

STYLE DES FIGURES ROUGES

Vases décorés au vernis rouge «intentionnel»

Les vases attiques qui utilisent la technique du vernis rouge intentionnel furent produits pendant une période de temps comprenant, approximativement, de 540 à 450 av. J. C. On attribue l'invention de cette technique au grand maître du style à figures noires, Exéquier, qui l'utilisa dans sa fameuse *kylix* avec la scène de Dionysos sur un bateau navigant. Le vernis rouge «intentionnel» ou «corail» a une couleur forte, brillante, semblable à celle de la terre sigillata romaine, mais il s'écaille assez facilement, ce qui a sans doute été la cause principale de ce que cette technique ne se soit pas enracinée dans les ateliers d'Athènes.

Bibliographie: CH. F. BINNS et A. D. FASER, *The Genesis of the Greek Black Glaze* AJA, 33, 129; T. SCHUMANN, *Oberflächenverzierung um der antiken Töpferkunst. Terra sigillata und griechische Schwartzrotmalerei*, Berichte der deutschen Keramischen Gesellschaft, 23, 1942, pags. 408-426; E. VANDERPOOL, *The Rectangular Rock-cut Shaft*, dans *Hesperia*, XV, 1946, pags. 286-287 (note de L. Talcott); G. M. A. RICHTER, *Accidental and Intentional Red Glaze on Athenian Vases*, BSA, XLVI, 1951, pags. 143-150, planches 14-17; M. FARNSWORTH et H. WISELY, *Fifth Century Intentional Red Glaze*, AJA, 62, 1958, pags. 165-173, planches 36-37; J. VEACH NOBLE, *The Techniques of Painted Attic Pottery*, Londres et New York, 1966, pag. 64; ADAM WINTER, *Beabsichtigtes rot (Intentional Red)*, AM, 83, 1968, pags. 315-22, planches 139-40.

PLANCHE 12

1.—Fragment de **cratère à colonnes**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1487. Dimension max. 200 mm. Formé par trois morceaux assemblés.

Ce fragment correspond à une partie du col et à l'épaule d'un vase. Sur la face supérieure du bord, frange à feuilles réservées vers la droite. A la zone de l'anse, une palmette aux feuilles vernissées finissant par une rangée de trois points. La palmette apparaît encadrée sur trois des côtés par des lignes fines de vernis. La face latérale du fragment, correspondant à la face antérieure du vase, montre une double frange de feuilles de lierre entre deux lignes, au vernis rouge, par défaut de cuisson.

La cratère à colonne atteint sa plus grande popularité avec la céramique attique de la première moitié du V^{ème} siècle av. J. C. Dans les ateliers d'Athènes on cessa de l'utiliser dans la céramique d'Apulie.

Fin du V^{ème} s.

2.—Fragment de **cratère à colonnes**. Num. Inv. Musée d'Ullastret. Dimension max. 64 mm. Vernis noir brunâtre.

Il correspond au col du vase et présente une partie de la frange caractéristique de boutons de lotus entrelacés avec des caulicules, et des points.

Fin du V^{ème} s.

3.—Fragment de **cratère**. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 2699. Dimension max. 59 mm. A l'intérieur, zone d'Amazonomachie. On distingue partie d'une figure masculine de face, les jambes vers la gauche. Il s'agit probablement d'un guerrier grec, nu. Derrière, les jambes d'une Amazone en robe orientale, et à droite, partie postérieure d'un cheval dont la queue se situe plus haut que les jambes du grec et de l'Amazone.

Deuxième moitié du V^{ème} s.

Cf. D. VON BOTHMER, *Amazons in Greek Art*, Oxford, 1957, page 177, n.° 29: cratère à colonnes de Syracuse, attribué au peintre d'Orphée.

4.—Fragment de **cratère**. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 302. Dimension max. 66 mm. Fragment formé par trois morceaux assemblés. Il s'agit possiblement d'un cratère du type cloche. Intérieur: Vernis noir, rougeâtre à quelques endroits et un peu écaillé. Partie de ligne réservée marquant le début de la lèvre.

Extérieur: Tête de jeune homme vers la droite portant un diadème à feuilles. Devant, en haut, accrochée au mur une guirlande, et derrière celle-ci un châle. Pour la chevelure l'artiste a utilisé du vernis dilué. Vernis noir rougeâtre ayant des taches dues à un défaut de cuisson.

Peintre de Cadmos (ARV² pages 1184-87).

Environ 420.

Cf. CVA Italie XXVII, Bologne, Museo Civico 4, planche 79, 3-4; planche 82, 5-8; planche 83, 1 et 2; planche 94, 9. CPI d'Empuries, page 171, n.° 550, planche XCIII, 11.

5.— Fragment de **cratère**. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 534. Dimension max. 37 mm. Intérieur: Vernis noir, brunâtre à certains endroits.

Extérieur: un jeune homme dont il ne reste qu'une partie de la tête et les épaules, vers la gauche. Dans les cheveux il porte un ruban blanc fini par des feuilles. Pour les cheveux l'artiste a employé du vernis dilué.

Peintre de Cadmos (voir num. antérieur).
Environ 420.

6.— Fragment de **cratère**. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 784. Dimension max. 53 mm. Intérieur: Vernis noir. Partie de ligne réservée, marquant le début de la lèvre.

Extérieur: Tête d'un jeune homme vers la droite. Devant lui, partie de deux lances. Le peintre a employé du vernis délayé pour les cheveux. Le jeune homme paraît avoir des boucles d'oreille.

Style du peintre de Pothos.
Environ 425-420.

Cf. E. M. W. TILLYARD, *The Hope Vases*. Cambridge, At the University Press 1923, planche 24, 143.

7.— Fragment de **cratère à cloche**. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 788. Dimension max. 97 mm. Intérieur: Vernis noir brillant. Ligne réservée en dessous du bord et une autre plus bas, à la hauteur du début de la lèvre.

Extérieur: La lèvre a une moulure. Entre deux lignes réservées, une frange de feuilles de laurier vers la gauche. Vernis noir brillant.

Il ne reste de la scène qu'une partie de femme habillée d'un *peplon* vers la droite.

Rappelle le style du peintre de Cadmos.
Dernier quart du V^{ème} s.

Cf. CVA Suisse, 1; Genève 1, planche 20, 1-3.

PLANCHE 13

1 et 2.— **Cratère à cloche**. Sans Num. Inv. Diamètre bouche 290 mm. Hauteur max. 246. Fragmenté et incomplet.

Intérieur: Vernis noir brillant, sauf une bande réservée marquant le début du bord.

Extérieur: Vernis noir brillant, écaillé à certains endroits. Sur la lèvre, frange de feuilles réservée. De la face B il reste une figure féminine vers la droite, ayant chevelure retenue par un ruban et soutenant d'une main une *phiale* et de l'autre une *oinochoé*. Devant elle on distingue un tronçon de bâton qui pourrait appartenir à une lance. Le reste de la scène se compose de deux personnages masculins, vers la gauche, très fragmentés.

Possiblement ce *cratère* était décorée avec une scène des *adieux d'un guerrier*. La figure féminine porte les vases appropriés pour offrir une libation.

Sur la face B, trois jeunes habillés de *himatia*, en attitude de conversation.

Style du peintre de Pothos (voir planche VI, 7).
Environ 425.

PLANCHE 14

1.— Fragment de **cratère**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1391. Dimension max. 38 mm.

Intérieur: Vernis noir brillant. Extérieur: Partie de vêtement, probablement de figure féminine.

Fin du V^{ème} s.

Cf. CPI du Cerro de Montecristo (Abdera), Adra, Almería, planche CCXXIV.

2.— Fragment de **cratère à cloche**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 247. Dimension max. 102. Fragment formé par quatre morceaux assemblés.

Intérieur vernissé, sauf une ligne réservée à la hauteur du début de la lèvre. Extérieur: Il correspond à la face B du vase. Figure masculine couverte de *himation*, vers la gauche, qui s'appuie sur un bâton.

Deuxième moitié du V^{ème} s.

Cf. CPI, d'Empuries, planche XCII, page 169, numéro 533.

3.— Fragment d'un **cratère à cloche**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 24533. Dimension max. du fragment le plus grand 96 mm.

Intérieur: Vernis noir, un peu dilué. Extérieur: de la décoration figurée il reste des parties de figures habillées de *himatia* et des satyres dansant. Possiblement sur la face principale du vase était représentée une scène de danse de satyres. Sur la face postérieure était représentée la scène typique des personnages en conversation.

Deuxième moitié du V^{ème} s.

Cf. CVA Allemagne 29; Gotha, 2, planches 69-60 (attribué au peintre de Nikias).

4.— Trois fragments d'un **cratère à cloche**. Sans Num. Inv. Dimension max. du fragment le plus grand 133 mm.

Intérieur: Vernis brunâtre par défaut de cuisson, très écaillé. Sur l'extérieur il reste une partie de la décoration végétale des volutes et des feuilles qu'on trouve en dessous des anses de certains *cratères* de type cloche. De la scène centrale, partie d'une *cliné* et d'un coussin richement brodé. L'artiste a employé du vernis dilué pour certains détails. Il s'agirait, probablement, d'une scène de *symposion*.

Style du peintre du Dinos.

Environ 420-410.

Cf. W. KRAIKER, *Die Rotfiguren attischen Vasen*. Heidelberg-Berlin, 1931, planche 39, 205.

PLANCHE 15

1. — Six fragments de **cratère**. Sans Num. Inv. Dimension max. du fragment le plus grand 80 mm. Intérieur: Vernis noir, rougeâtre à certains endroits. Ligne réservée marquant le début de la lèvre.

Extérieur: De la décoration il ne reste que quelques morceaux de motifs végétaux et parties de figures masculines, dont l'une, appuyée sur un gros bâton, semble assise vers la gauche. Le personnage central pourrait être Héraklès avec sa massue.

Le style rappelle celui du peintre du Dinos.

Environ 420-410.

Cf. W. KRAIKER, *Die Rotfiguren attischen Vasen*, Heidelberg-Berlin, 1931, planche 40, n.° 206. GPP, planche 48 a. (Il pourrait se faire que ce *cratère* ait une scène de chasse, comme celle du vase étudié par R. M. Cook.)

2. — Fragment de **cratère**. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 367. Dimension max. 54.

Intérieur: Vernis noir, rougeâtre à certains endroits. Partie de ligne réservée marquant le début de la lèvre.

Extérieur: Une figure féminine incomplète, vêtue d'un péplon brodé, lève la main droite. Elle porte des boucles d'oreille et un bracelet et regarde vers la gauche. Devant elle, on aperçoit l'extrême de la main d'une autre figure. Vernis noir rougeâtre, avec quelques détails en vernis délayé.

Rappelle le style du peintre de Méléagre.

Début du IV^{ème} s.

Cf. AJA, 1962, planche 82, 5. CVA France, 8, Louvre, 5 III, I^{er}, planches 3, 4, 7 et 9.

3. — Fragment de **cratère à cloche**. Num. Inv. Musée d'Ullastret. Dimension max. 48 mm. Intérieur: Vernis brun rougeâtre par défaut de cuisson.

Extérieur: Vernis noir. Partie de frange à méandres interrompue par un rectangle en damier. Au dessus, partie d'un pied et d'une jambe vers la droite. Vernis délayé à certains endroits.

Première moitié du IV^{ème} s.

Cf. E. LANGLOTZ, *Griechische Vasen in Würzburg*, Munich 1932, planche 214.

4. — Fragments de **cratère à cloche**. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 186, 505 et 525. Dimension max. du fragment le plus grand 85 mm. Intérieur: Vernis noir.

Extérieur: de la scène figurée nous reste une partie d'attelage de quatre chevaux courant vers la droite. L'un des chevaux du centre est recouvert de peinture blanche un peu effacée. Quelques-uns des détails ont été obtenus en utilisant du vernis délayé. On voit une partie des rênes qui servaient à guider les chevaux.

Le style rappelle celui du cratère cloche de Los Angeles A 5933, 50, 44 = ARV², page 1438.

Début IV^{ème} s.

Cf. E. M. W. TILLYARD, *The Hope Vases*, Cambridge 1923, planche 27, 164.

5. — Fragment de **cratère**. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 306. Dimension max. 31 mm. Vernis brunâtre.

Extérieur: Tête et une partie du corps et du bras d'un satyre vers la gauche.

Peintre des «oculi retorti» (ARV², pages 1429-1431).

Deuxième quart du IV^{ème} s.

Cf. CPI, de Toya, Peal de Becerro, Jaén, planche CCXX, pages 467-468.

PLANCHE 16

1. — Fragment de **cratère à cloche**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1402. Dimension max. 150 mm. Fragment formé par cinq morceaux assemblés. Intérieur: Vernis noir brunâtre, très délayé à certains endroits.

Extérieur: Vernis noir rougeâtre, dilué pour certains détails. Surface quelque peu écaillée. De la scène décorée il reste une table basse sous une *kline*. Il s'agit, sans doute, d'une scène de *Symposion*. En bas, frange à méandres interrompue par un rectangle en damier.

Première moitié du IV^{ème} s.

En relation avec le Groupe de Telos (ARV², pages 1424-1434).

Cf. Olynthus V, planche 81, n.° 135, pag. 117. CVA France 8, Louvre 5, III, I^{er}, planche 5, n.° 4.

2. — Fragment de **cratère à cloche**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 378. Dimension max. 123. Fragment formé par deux morceaux assemblés. Intérieur: Vernis noir.

Extérieur: Vernis noir, rougeâtre à certains endroits. De la décoration, qui correspond à la zone du dessous des anses, reste une palmette verticale presque entière avec volute et autres motifs végétaux stylisés. Sur la partie supérieure, à gauche, un morceau de frange circulaire à oves et points qui entoure le début de l'anse. En bas, limitant la zone décorée, frange à méandres interrompue par un rectangle en damier.

Première moitié du IV^{ème} s.

Cf. CPI, pag. 446, n.° 2, planche CCI, 3; Olynthus XIII, planche 39 et 40.

3. — Fragment de **cratère**, possiblement du type à cloche. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1547. Dimension max. 54 mm. Intérieur: Vernis noir rougeâtre.

Extérieur: Frange à points et, en dessous, frange à oves et à points. Il reste de la scène la partie supérieure d'une tête masculine à droite. Chevelure, obtenue à l'aide de vernis délayé. Il semble soutenir un objet terminé par trois baguettes traversées par d'autres baguettes horizontales. S'agit-il d'un instrument musical (?).

Première moitié du IV^{ème} s.

Cf. TILLYARD, *The Hope Vases*, Cambridge 1923, planche 25, 155.

4. — Fragment de **cratère à cloche**. Sans Num. Inv. Dimension max. du fragment le plus grand 93 mm.

De la scène figurée il reste un personnage barbu, probablement Dionysos, assis sur une peau à gauche. De sa main il soutient un thyrsos noir. Partie d'une figure féminine, probablement une ménade, vêtue d'un péplon brodé, vers la droite. Elle soutient un autre thyrsos noir. Les anses étaient ornées d'une frange de points autour de la base. On observe quelques détails en peinture blanche superposée. Scène dionysiaque.

Peintre du Thyrsos Noir.

Deuxième quart du IV^{ème} s.

Cf. CPI de Toya, Peal de Becerro, Jaén, planche CCXIX, pag. 468.

5.— Fragment de **cratère à calice**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 982. Dimension max. 82 mm. Intérieur: Vernis brunâtre par défaut de cuisson.

Extérieur: Vernis rougeâtre. Partie d'une figure habillée d'un *himation*, vers la gauche. En dessous, partie d'une frange possiblement à méandres, interrompue par un rectangle orné de croix en X et de points inscrits.

Début IV^{ème} s. av. C.

Cf. CVA Allemagne, 5, Vienne (Université), 1, planche 25, 4-6.

6.— Fragment de **cratère**. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 982. Dimension max. 72 mm. Intérieur: Vernis noir, brunâtre.

Extérieur: Partie de frange de feuilles de laurier. En dessous, ligne réservée et une figure masculine couverte du *himation*, vers la droite.

Dernier quart du V^{ème} s.

PLANCHE 17

1.— Fragment de **cratère**. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 786. Dimension max. 63 mm. Intérieur: Vernis noir brunâtre.

Extérieur: Un petit Eros, les ailes levées, agenouillé vers la gauche. Couvert de peinture blanche, dont il ne reste presque rien. Depuis la deuxième moitié du V^{ème} s., le sujet d'Aphrodite et Eros est devenu courant dans la céramique attique. D'abord c'était Aphrodite qui dominait le cycle, mais pendant le IV^{ème} s. son fils passe à occuper la place prééminente. Nous trouvons bien souvent des scènes dans lesquelles le dieu de l'amour est entouré de femmes dans le gynécée (H. METZGER, *Les représentations dans la céramique attique du IV^{ème} siècle*, Paris 1951, pags. 41 ss.).

Pour une scène présentant un petit Eros en peinture blanche superposée, cf. E. M. W. TILLYARD, *The Hope Vases*, planche 27, 168.

Première moitié du IV^{ème} s.

2.— Six fragments de **cratère à cloche**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 521-4, 526-7 et 529. Il se peut que ces fragments appartiennent à des vases différents. Dimen-

sion max. du fragment le plus grand 114 mm. Intérieur: Vernis noir.

De la décoration extérieure, sur le fragment le plus grand on peut voir partie d'un flûtiste vers la droite, jouant du double aulos qu'il soutient des deux mains. Chair et vêtements, en peinture blanche avec détails superposés au vernis délayé. Sur un autre fragment on voit la partie supérieure d'une femme vers la gauche, ayant les cheveux retenus par un diadème formé par des points de peinture blanche. Elle est habillée d'un *peplon* à ourlet de couleur foncée. La chair de la figure est blanche, avec des détails en vernis délayé. Sur un troisième fragment on peut voir partie d'un corps masculin nu, portant un manteau. Les autres fragments n'ont que de petits restes de décoration, dont une main ornée d'un bracelet de perles en peinture blanche soutenant une phiale.

La décoration rappelle le style du peintre du Thyrsos Noir.

Deuxième quart du IV^{ème} s.

Pelikai

3.— **Peliké** incomplet. Il manque plus de la moitié du vase. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3242. Diamètre de la bouche 148 mm. Hauteur max. 87 mm.

La partie conservée correspond à la bouche, le col, une partie du corps et les anses du vase. Reconstituit. Vernis noir brillant, rougeâtre à certains endroits.

Face A: La scène est limitée dans la partie supérieure par une frange d'oves à nervure centrale réservée. Entre les oves, petits triangles réservés, interrompus par des lignes de vernis. Ce genre d'oves se répète dans d'autres vases du même peintre (CVA U.S.A., 1, Hoppin and Gallatin collection (col. Hoppin), planche 17, 4-5, pags. 46-7).

De la scène on conserve, de gauche à droite, partie supérieure d'une femme aux cheveux retenus par un ruban large, vers la droite, la tête d'un garçon vers la gauche et finalement une tête féminine vers la gauche, la chevelure retenue par un ruban. La première de ces femmes lève dans la main une *oinochoé*, en attitude de verser du liquide. Il s'agit d'une scène de libation. La deuxième figure féminine soutient dans la main un objet dont on ne distingue que deux pointes (deux torches ?).

Face B: La frange limitant la scène est en oves courantes, alternant avec des points. En dessous, une tête féminine vers la droite, portant un diadème blanc dans les cheveux. En face de cette figure, la partie supérieure d'un jeune homme habillé d'un *himation*, vers la gauche.

Peintre du Louvre G 539 (ARV, pags. 1341-1342 et 1691).

Environ fin du V^{ème} s.

Cf. CVA U.S.A. 5 Université de Californie, 1, planche XLIV, 2, H. A. CAIN, *Attische Rotfigurische Vasen*. Sonderliste N. Münzen und Medaillen. A. G. BASEL, 1971, pag. 6, n.° 4. Paralipomena, pag. 482, n.° 1 bis.

PLANCHE 18

Oinochoai

1.— **Oinochoé.** Num. Inv. Musée d'Ullastret 1471. Diamètre bouche 62 mm. Diamètre base 67 mm. Hauteur 125 mm. Reconstituée et restaurée quant à l'anse et partie du corps.

Type III ou chous. Vernis noir brillant, rougeâtre à certains endroits.

Il s'agit d'un type très courant dans le style à figures rouges et aussi dans la céramique au vernis noir. Le deuxième jour du festival d'Anthestéria qui se célébrait à Athènes au début du printemps, chaque homme buvait dans sa propre chous. Les choes de taille plus petite étaient décorées avec des scènes enfantines: enfants couronnés de guirlandes de feuilles et de fleurs qu'ils utilisaient pour différents jeux. Il semble que ce genre de vases jouait un rôle important dans la cérémonie d'introduction de l'enfant dans la communauté religieuse. Les scènes qui se déroulent sur les choes ont été utilisées pour l'étude de la religion et des passe-temps enfantins.

De cet exemplaire d'Ullastret nous pouvons observer, autour du col, une guirlande de feuilles de lierre, de tiges et une rosace de points, en peinture blanche sur la surface du vernis noir. L'origine de cette guirlande peinte sur ce genre de vases, se doit, probablement, au fait qu'à l'occasion de certains festivals on ornait réellement les oinochoai de guirlandes.

La scène est limitée dans sa partie inférieure par une frange d'oves alternées par des points. Sur cette frange, deux enfants très jeunes en train de jouer. Ils sont nus et entre eux on voit sur le sol une oinochoé décorée d'une guirlande. Le garçon de gauche vient de sauter par dessus le vase, un bras et une jambe étant encore en arrière. L'autre enfant se prépare à sauter ensuite.

Fin V^{me} s.

Cf. P. E. CORBETT, *Attic pottery of the late fifth century from the Athenian Agora*, Hesperia, XVIII, 1949, pag. 316, n.° 17, planche 80. Le style de peinture et le vase sont très semblables, bien que la scène soit différente.

La bibliographie sur les choes est très abondante. Parmi d'autres, voir les titres suivants: J. R. GREEN, *Some alteration and additions to van Hoorn «Choes and Anthesteria»*, dans Bull. of the Inst. of Glasse. Studies of the University of London, 8, 1961, pags. 23 ss.; Id. *A series of added Red-figure Choes*, AA, 1970, pags. 475-487; R. HAMPE et E. SIMON, *Griechisches Leben in Spiegel der Kunst*, 1959, pag. 31; G. VAN HOORN, *Choes and Anthesteria*, Leiden, 1951; S. P. KAROUZOU, *Choes*, AJA, 1946, pags. 122-139; H. METZGER, *Recherches sur l'imagerie athénienne*, II, Paris 1965, pags. 56 ss.

Kylikes

2.— Deux fragments de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2535. Dimension max. 97 et 45 mm. Reconstitués de plusieurs morceaux. Certains d'entre eux présentent un ton grisâtre par effet du feu.

Intérieur: Frange circulaire à méandres interrompue par des rectangles à coins noirs ayant une croix inscrite, entourant la scène centrale, dont il ne reste qu'un pied de face et partie d'un manteau.

Extérieur: Sur le fragment le plus grand, de gauche à droite, un personnage incomplet couvert d'un manteau. A son côté, figure féminine habillée d'un chiton et d'un himation vers la droite. Le chiton a une frange décorée. A côté, partie d'une chaise avec coussin brodé et le début d'une autre figure féminine, dont on distingue une petite partie de l'himation et du chiton. En dessous de la scène une ligne réservée parcourt le vase. Sur la face externe du fragment le plus petit on peut voir partie d'une figure féminine habillée aussi d'un chiton et d'un himation. A gauche, reste de décoration qui correspond, semble-t-il, à un pied.

Peintre de Penthésilée (ARV, pags. 676 ss.).

Environ 460-450.

Cf. J. et L. JEHASSE, *La nécropole préromaine d'Aléria*, XXV Sup. à Gallia, planches 49 et 50, pag. 469, n.° 1893; AJA 1930, pags. 154-156 (de Chicago).

Pour le peintre de Penthésilée, voir: E. BUSCHOR, *Griechische Vasen*, Munich 1940, pags. 182-190; HANS DIEPOLDER, *Der Penthesilea-Maler*, Leipzig 1936; J. D. BEAZLEY, *Attic Red-figured Vases in American Museums*, Cambridge, Mass. 1918, pags. 129-132.

A Empuries les fouilles ont donné de nombreux vases du peintre de Penthésilée et ses associés. CPI, pags. XXXIV et 106 ss.

PLANCHE 19

1.— Fragment de **kylix**. Sans Num. Inv. Dimension max. 49 mm.

Intérieur: Vernis noir brillant. Partie d'une frange circulaire à méandres interrompue par des rectangles au vernis noir ayant une croix inscrite réservée, dans laquelle se trouve une autre croix au vernis noir.

Sur la face extérieure: Deux personnages incomplets. A gauche, une figure semble-t-il féminine habillée d'un chiton. A son côté, une autre figure couverte d'un himation. En dessous de la main de la première figure, partie d'un bâton sur lequel peut-être s'appuie le deuxième personnage.

Un des disciples de l'atelier du peintre de Penthésilée, peut-être celui que l'on appelle le peintre des Noces, ARV pags. 922-924.

Environ 460-450.

2.— Fragment de bord de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2535. Dimension max. 47 mm. Formé par deux morceaux assemblés. Intérieur: Vernis noir brillant.

Extérieur: Vernis noir rougeâtre. De la décoration il reste la partie supérieure de la tête et des épaules d'une figure possiblement féminine inclinée. Elle porte un ruban dans les cheveux et les plis du chiton sont signalés par de fines lignes de vernis dilué. Derrière, accroché au mur, un châle (?) brodé, avec une frange, et un autre tissu.

La décoration réservée est minime, mais elle nous rappelle quelques fragments de *kylix* d'Empuries décorés avec des scènes d'intérieur et attribués au peintre de Villa Giulia (CPI, planche LXVIII, 9-10).

Environ 460-450.

3 et 4. — **Kylix** à haut pied, reconstruite et restaurée. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2904. Diamètre bouche 239 mm. Hauteur 91 mm. Il y manque le pied. Certains fragments nous montrent des vestiges de l'action du feu. Cinq trous de réparation antique.

Intérieur: Vernis noir brillant. Frange circulaire à méandres, interrompue par des rectangles en damier ayant des points dans les carreaux réservés. Sur le médaillon central, personnage habillé d'un *himation* lui couvrant la tête, vers la droite. Il manque la partie inférieure de la figure. Devant lui, un athlète nu, qui de son bras gauche recueille un manteau qui tombe par derrière. Il soutient d'une main un strigile et de l'autre un bâton (*acotion*) qui lui passe transversalement devant le corps. Il a la tête tournée vers son interlocuteur, mais le corps, de face, se dirige vers la droite. A l'extrême droite de la scène, une vasque d'eau. En dessous des deux figures, exergue réservé.

Extérieur: Vernis noir, délayé à certains endroits. En dessous des anses, décoration de trois palmettes et de volutes. La zone entre les anses et la face intérieure de celles-ci sont réservées. Sur les deux faces, scènes de gymnasium.

Face A: Quatre personnages. De gauche à droite: jeune homme vêtu d'un *himation* lui couvrant les bras. La tête vers la droite, il semble parler à un autre jeune homme habillé lui aussi d'un *himation* qu'il recueille de son bras gauche. Il appuie une main sur la hanche et est en train de converser avec un dernier personnage masculin qui s'appuie sur un bâton et qui montre le dos au spectateur. Entre les deux couples de jeunes gens, en haut, un *alabastron* est suspendu au mur.

Face B: Scène identique à l'antérieure.

En dessous des zones figurées, deux lignes réservées parcourent le vase.

Peintre de Heidelberg 211.

Environ 440.

Cf. CVA Italie, XVI, Musei Comunali Umbri, 2, planche 8, 7. CVA Italie, XXVIII, Adria, Museo Civico, 1, planche 41, 3; J. et L. JEHASSE, *La nécropole pré-romaine d'Aleria*, XXV Sup. dans «Gallia», planches 64-65.

PLANCHE 20

1. — Fragment de **kylix**. Sans Num. Inv. Musée d'Ullastret. Dimension max. 28 mm. Intérieur: Partie de vêtement féminin. Le *himation* présente un ourlet foncé obtenu par du vernis délayé. En dessous de ce vêtement apparaît le *chiton*. Extérieur: Vernis noir brillant.

Cercle du peintre de Penthésilée.

Environ la moitié du V^{ème} s.

2. — Fragment de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 508. Dimension max. 52 mm. Il s'agit d'une *kylix* à pied haut.

Intérieur: Partie de frange à méandres interrompue par carré en damier. Du médaillon central il reste une partie d'un personnage habillé d'un *himation* à ourlet foncé et un tronçon de bâton. Extérieur: Partie de décoration végétale avec des lignes en relief suivant les volutes. Partie inférieure de deux personnages et bâton.

Style des disciples du peintre de Penthésilée, peut-être le peintre de Curtius (ARV², pags. 931 ss.).

Environ milieu IV^{ème} s.

3. — Deux fragments de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 714-718. Dimensions max. 77 et 31 mm.

Il s'agit d'une *kylix* à pied haut. Intérieur: Vernis noir brillant. Partie de la frange à méandres qui entourait le médaillon central. La lèvre est rehaussée par une moulure légère.

Extérieur: Vernis noir brillant. Un personnage habillé d'un *himation* tourné vers la gauche, incomplet. Devant, partie inférieure d'un autre personnage habillé aussi d'un *himation*. Entre eux, partie d'un bâton. Sur le fragment le plus grand, restes de décoration végétale. Sur le fragment le plus petit on ne peut voir que des feuilles et des tiges.

Environ milieu V^{ème} s.

Glòria Trias a étudié ces fragments (CPI pag. 224, n.º 2, planche CXXIX 2 et 3).

4. — Fragment de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 715. Formé par deux morceaux assemblés. Dimension max. 98 mm.

Intérieur: Vernis noir brillant. Extérieur: Partie d'un personnage habillé d'un *himation*, vers la droite. Dans la main il soutient probablement un strigile.

Troisième quart du V^{ème} s.

Cf. CVA Allemagne, 1, Bonn, planche 8, 1.

5. — Fragment de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 791. Dimension max. 55 mm. Il appartient au bord. Intérieur: Vernis noir brillant. Extérieur: Ligne réservée à la jointure du corps et de la lèvre du vase. Partie supérieure d'une palmette inscrite en ligne réservée.

Environ milieu du V^{ème} s.

Cf. CPI, planche LXIV, 4 d'Empuries.

6. — Quatre fragments de **kylix**. Sans num. Inv. Dimension max. du fragment le plus grand 72 mm. Intérieur: Vernis noir.

Extérieur: Vernis noir. Partie de guirlande de feuilles de lierre, réservées, avec tiges et fleurs en peinture blanche superposée.

Environ le milieu V^{ème} s.

Cf. CPI, planche LXXI, 6-7, d'Empuries. En ce cas la guirlande se trouve sur la zone intérieure de la lèvre.

7. — Fragment de **kylix** à pied haut. Sans Num. Inv. Dimension max. 66 mm. Intérieur: Vernis noir. Partie

de frange circulaire à méandres interrompue par rectangle en damier. De la scène centrale il ne reste qu'une partie d'un bâton (?).

Extérieur: Partie inférieure de deux athlètes dont il ne reste que les jambes. Celui de droite est de face, tandis que son compagnon se dirige vers lui. En dessous des deux figures, ligne réservée.

Style du peintre de Codrus (Peut-être du peintre lui-même).

Environ 430.

Cf. CVA Italie, XXXVIII, Florence, IV, planche III I, 133. CPI, planche LXXVI, 1, d'Empuries.

PLANCHE 21

1.—Treize fragments d'une **kylix** à pied bas mouluré. Sans Num. Inv. Dimension max. du fragment le plus grand 61 mm. Vernis noir brillant légèrement écaillé.

Intérieur: Dans une ligne circulaire réservée, il reste de la scène centrale partie d'une figure assise sur une chaise vers la gauche. Sur un autre fragment, partie inférieure d'une figure féminine habillée d'un *chiton*, brodé avec une frange de points. Cette figure se dirige vers la droite. Par négligence de l'artiste, le pied sort de la ligne qui limite la scène. Une moulure indique le début de la lèvre.

Rappelle le style du peintre d'Erétrie.

Environ 430.

Cf. JHS, XLVIII, 1928, planche 7, 4.

2.—Base de **kylix** fragmentée. Num. Inv. Musée d'Ullastret 50.109. Dimension max. 80 mm.

Intérieur: Partie d'une figure féminine, probablement Niké, dont il nous reste une partie de vêtements et des ailes. Frange circulaire à méandres.

Deuxième moitié du V^{me} siècle.

3.—**Kylix** fragmentée à pied bas mouluré. Sans Num. Inv. Diamètre base 126 mm. Hauteur 62 mm. Vernis noir brillant se présentant décalé à certains endroits de la partie extérieure. Intérieur des anses, réservé.

Intérieur: Moulure marquant le début de la lèvre. Dans le médaillon central, des lignes circulaires, concentriques et réservées, entourent la scène, dans laquelle nous voyons un jeune homme debout, vers la gauche, le bras droit levé en attitude de parler. Il est habillé d'un *himation* et devant lui on peut voir une figure féminine, vers la droite, habillée d'un *chiton* et d'un *himation*, et assise sur un rocher. Il manque la partie supérieure de cette figure à partir des épaules, ainsi qu'un morceau de la main du jeune homme. En dessous des figures, exergue réservé.

Extérieur: En dessous des anses, palmettes d'où partent des spirales et des rouleaux finissant par des feuilles et des boutons. On distingue des lignes en relief suivant le contour de la décoration végétale. Les zones décorées entre les anses sont très incomplètes.

Face A: Partie inférieure d'un personnage masculin habillé d'un *himation* finissant par un ourlet foncé et assis sur un rocher vers la droite. Sur la face B on ne conserve qu'un petit morceau de rocher et du vêtement d'un personnage y assis. En dessous de la zone figurée, une ligne circulaire réservée parcourt tout le vase.

Peintre de Marlay.

Environ 430-425.

PLANCHE 22

1.—**Kylix** à pied bas mouluré, incomplet. Sans Num. Inv. Hauteur 65 mm. Intérieur de l'anse, réservé. Sur le fond externe, alternance de franges réservées et de franges vernissées, quelques-unes étant moulurées.

Intérieur: Moulure marquant le début de la lèvre. La scène centrale est entourée de deux lignes circulaires, concentriques et réservées. Seule une figure féminine dont il manque la partie inférieure du corps est conservée. Elle est habillée d'un *himation* qui se termine par un ourlet foncé et elle est assise vers la droite sur un rocher. Les scènes entre un personnage assis et un autre debout sont très fréquentes chez le peintre de Marlay.

Extérieur: En dessous de l'anse, palmette d'où partent, des deux côtés, des spirales et des rouleaux finissant par des feuilles et des boutons. Lignes en relief suivant le contour des motifs végétaux.

Face A: A gauche, une figure masculine habillée d'un *himation* fini par un ourlet foncé vers la droite. Il manque un fragment du corps à cette figure, qui est assise sur un rocher. Devant, partie inférieure d'une figure, debout, vers la gauche, habillée, elle aussi, d'un *himation*. En haut, entre les deux figures on distingue un objet en forme de croix.

Face B: Jeune homme debout, habillé d'un *himation* lui laissant l'épaule et le bras droit découverts, vers la droite, le bras droit étendu vers l'avant. La partie supérieure d'un autre jeune homme habillé d'un *himation* est tout ce qui est conservé de l'autre figure de la scène. Les deux personnages sont debout et entre eux on distingue, en haut, un objet en forme de croix et en bas probablement une partie d'un pilier.

Peintre de Marlay.

Environ 430-425.

Cf. CPI, planche LXXVIII, 9 et 10 (d'Empuries); CVA Autriche, 1, Vienne, Kunsthistorisches Museum, 1, planches 23 et 24, 1-4; A. CLEMENT, *Geryon and the others in Los Angeles*, «Hesperia», XXIV, n.° 1, 1955, pag. 19, planche 10 b.

2.—Deux fragments de **kylix** à pied bas mouluré. Sans Num. Inv. Dimension max. du fragment le plus grand 151 mm. Formés par des morceaux assemblés.

Intérieur: De la scène centrale on conserve partie de deux lignes circulaires concentriques et réservées, la tête et le buste d'un jeune homme, de profil vers la gauche. Il est habillé d'un *himation* et porte les cheveux liés par un ruban.

Extérieur: Un jeune homme habillé d'un *himation* bordé d'un ourlet foncé. Il est debout vers la droite et de son bras droit étendu, il s'appuie sur un bâton. Devant lui, une autre figure masculine couverte d'un *himation* à partir de la tête. Cette deuxième figure est aussi debout, vers la gauche. Entre les deux personnages on distingue un pilier ou un autel. A droite de la scène figurée on peut voir partie de la décoration à éléments végétaux, semblable à celle des *kylikes* précédentes.

Peintre de Marlay.

Environ 430-425.

PLANCHE 23

1.— Fragment de **kylix** à pied bas mouluré. Num. Inv. Musée d'Ullastret 413. Dimension max. 67 mm.

Intérieur: Vernis noir. Le médaillon central est entouré de deux lignes circulaires, concentriques et réservées. De la scène il nous reste deux figures incomplètes. Une figure féminine coiffée d'un *sakkos*, vers la droite. Devant elle, partie de la tête d'une autre figure et, entre les deux, une lance et partie d'un casque, que très probablement la femme est en train d'offrir au jeune homme. Scène des adieux d'un guerrier.

Extérieur: De la scène figurée il ne reste que la partie inférieure d'un vêtement féminin et deux pieds. En bas, ligne réservée.

En rapport avec le groupe de Marlay (ARV², pags. 1282-5).

Dernier quart du V^{me} s.

Cf. CVA Allemagne, 30, Frankfurt, 2, planche 67, 2.

2.— Fragment de **kylix** à pied bas. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2807. Dimension max. 40 mm.

Intérieur: Partie d'une figure habillée d'un vêtement oriental. Il s'agit probablement d'une Amazone, vers la droite, peut-être montée à cheval.

Extérieur: Fond externe de la base avec alternance traditionnelle de zones vernissées et zones réservées.

Dernier quart du V^{me} s.

Cf. D. VON BOTHMER, *Amazons in greek Art*, Oxford 1957, pag. 203, n.° 161, planche LXXXV (*kylix* avec des Amazones).

3.— Fragment de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2676. Dimension max. 65 mm. Intérieur: Partie de frange circulaire à méandres, interrompue par un rectangle réservé avec croix et points inscrits. De la scène centrale il reste une partie de chaise et une figure masculine, nue, assise. Sur l'extérieur, vernis noir rougeâtre.

Environ 430-425.

Cf. CVA Italie, XXXIII, Bologne, Museo Civico, V, planches 130, 3 et 132, 1-4. CVA Allemagne, 1, Bonn, planche 9, 6. S. AURIGEMMA, *La necropoli di Spina in Valle Trebba*, I, I, Roma, 1960, planche 25.

4.— Deux fragments de **kylix** à pied bas. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 1545-46. Dimension max. 70

et 40 mm. Le fragment le plus grand est formé par deux morceaux assemblés.

Intérieur: Vernis noir brunâtre. De la décoration il reste partie d'une figure masculine (Eros?), à droite, soutenant une boîte dans sa main. En dessous à droite, partie d'un autel décoré de volutes. Sur l'extérieur du vase il ne reste que des fragments très petits de décoration. Sur le fragment le plus petit, en dedans il nous reste d'un médaillon central un pied et partie des deux lignes circulaires réservées qui entouraient la scène centrale. Sur l'extérieur, partie d'une volute et deux pieds.

La position de la jambe dans le médaillon central nous fait supposer que le personnage représenté est en train de voler. La scène aurait comme sujet Eros volant vers l'autel. On retrouve ce thème dans un certain nombre de vases du groupe de Peintre du Bain et du Peintre de Hasselman (ARV², pags. 1126 ss.).

La scène a été interprétée comme une libation pour assurer le succès dans l'amour¹.

Environ la fin du V^{me} s.

Cf. CVA Autriche, 2, Vienne, Kunsthistorisches Museum, 2, planche 81, 1-2 et 3-4. J. et L. JEHASSE, *La nécropole préromaine d'Aleria*, 1973, planche 75, 1965.

5.— Deux fragments de **kylix** à pied haut. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1388 et 1389. Dimensions max. 52 et 32 mm.

Intérieur: Fragment de bord de médaillon central consistant en une frange à méandres, interrompue par un rectangle en damier. Partie inférieure d'une figure féminine habillée d'un *chiton* et d'un *himation*, comme la figure féminine conservée partiellement sur le fragment le plus petit. Cette figure soutient, semble-t-il, de sa main gauche une caisse rectangulaire dont on conserve seulement un angle. Lignes en relief suivant le profil de la femme. Vernis noir brillant.

Extérieur: Sur le fragment le plus grand, une figure, probablement de Niké, dont il nous reste une partie des vêtements et des ailes. A gauche, partie de palmette et volutes. Sur l'autre fragment, partie de décoration végétale, un pied et un morceau de vêtement sont conservés. Vernis noir brillant.

Peintre de Londres E 106 (ARV, pags. 1391 ss.).

Environ la fin du V^{me} s.

Cf. CVA Grande Bretagne, 12, Reading, 1, planche 25, 8, ab, c. CVA Italie, XXXIII Bologne, Museo Civico, 5, planche 134, 1,2,3. CVA France, 6 Cl. Mouret, planches 6, 3 et 15 (d'Ensérune).

6.— Fragment de **kylix** à pied haut. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1368. Dimension max. 29 mm.

Intérieur: Partie de frange à méandres. De la scène centrale il reste une tête de femme vers la droite. Lignes en relief suivant le profil de la femme.

¹ T. B. L. WEBSTER, *Potter and Painter in Classical Athens*, Londres 1972, pag. 150.

Extérieur: Vernis noir. Partie de vêtement, probablement féminin. Partie de décoration végétale.

Peintre de Londres E 106.

Environ la fin du V^{ème} s.

PLANCHE 24

1.—Kylix à pied bas mouluré. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1520. Diamètre bouche 165 mm. Diamètre base 82 mm. Hauteur 49 mm. Reconstituée et restaurée.

Intérieur: Vernis noir brunâtre, très dilué à certains endroits. Sur le médaillon central délimité par deux lignes circulaires réservées, un athlète vers la droite, la tête tournée en arrière et soutenant un strigile dans la main. Derrière, un autel ou un pilier. L'athlète a les cheveux rassemblés dans un ruban.

Extérieur: Vernis noir brunâtre, brillant, écaillé à certains endroits. La majeure partie du fond externe est réservée, sauf le côté interne du pied, trois cercles et un point central, qui sont vernissés.

Dernier quart du V^{ème} s.

Cf. J. et L. JEHASSE, *La nécropole préromaine d'Aleria*, planche 26, 1739, 1758, 1775. CVA Allemagne 18, Altenburg, 2, planche 69, 1-3. CVA Grande Bretagne, 3, Oxford, 1, III, I, planches 3, 7. Cette *kylix* a été étudiée par G. Trias, CPI, pags. 226-7, n.° 15, planche CXXXI, 5 et 6.

2—Fragment de **kylix** à pied bas. Sans Num. Inv. Musée d'Ullastret. Dimension max. 134 mm.

Intérieur: Vernis noir, brunâtre à certains endroits. De la scène centrale encadrée par deux lignes circulaires réservées il nous reste partie d'un bras à droite et en bas un pilier ou autel. Extérieur: Vernis noir, brunâtre à certains endroits, plus ou moins écaillé.

Environ la fin du V^{ème} s.

Cf. J. et L. JEHASSE, op. cit. pag. 407, n.° 1566, planche 75.

3.—Kylix à pied bas mouluré. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 2475. Diamètre bouche 162 mm. Diamètre base 83 mm. Hauteur 69 mm. Reconstituée et restaurée.

Intérieur: Vernis noir brunâtre. Sur le médaillon central, à l'intérieur d'une ligne circulaire réservée, une scène de deux personnages incomplets: les adieux d'un jeune homme. Une femme, habillée d'un *péplon*, vers la droite, soutient de sa main une *phiale*. Derrière, une *oinochosé* (?). En face, un jeune homme nu est assis sur un rocher vers la gauche. Il s'appuie sur un bâton.

Extérieur: En dessous des anses, décoration de trois palmettes et volutes. Vernis noir, un peu rougeâtre à certains endroits.

Face A: Un jeune homme habillé d'un manteau tourne la tête vers la droite. Devant lui, un personnage féminin lui offre une *phiale*.

Face B: Un jeune homme habillé d'un manteau vers la gauche, tournant la tête vers la droite. En face, les

jambes d'un autre personnage masculin, nu semble-t-il, vers la gauche.

Atelier du peintre de Jena, possiblement du peintre lui-même (ARV, pags. 1510 ss.).

Début du IV^{ème} s.

Cf. CVA France 6 Col. Mouret, planches 6, 5 et 13; planches 5, 2 et 5 et planche 13, 1-2 (d'Ensérune).

PLANCHE 25

1.—Fragment de base de **kylix** à pied bas mouluré. Num. Inv. Musée d'Ullastret 540. Diamètre base 74 mm.

Intérieur: Dans le médaillon central, une tête de femme, de profil, vers la droite. Elle porte un *sakkos* d'où sortent des boucles. A côté de la bouche, un point représentant, en réalité, son extrémité.

Fond externe: Alternance de zones réservées et zones vernissées.

Probablement en rapport avec le groupe de Vienne 116 (ARV pags. 1526-7).

Première moitié du IV^{ème} s.

Cf. CVA Allemagne 15, Bonn, I planche 15, 6. Olynthus, V planche 118, 282. CPI pag. 366, n.° 6, planche CLXXII, 4 (de L'Albufereta). G. Trias a étudié ce fragment dans CPI, pag. 277, n.° 16, planche CXXXII, I.

2.—Fragment de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 509. Dimension max. 39 mm.

Intérieur: Vernis noir. Partie de frange à méandres. De la scène centrale il reste un pied et partie d'un autre qui entrent dans la frange, ainsi qu'une partie du vêtement.

Extérieur: Partie d'un bras et d'un vêtement qui ressemble à un *péplon* brodé.

Peintre de Vienne 155 (ARV, pags. 1522 ss.).

Première moitié du IV^{ème} s.

Cf. CPI, Empuries, planche LXXXIII, 3 et 4, pag. 155, n.° 499. CVA France, 6, Col. Mouret, planches 6, 8, et 13.

3.—Fragment de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1194. Dimension max. 30 mm.

Intérieur: De la scène centrale il reste partie d'un satyre vers la droite. A l'extérieur, partie de zone circulaire réservée, dans laquelle il y a un cercle au vernis. Le reste est vernissé et correspond au fond externe du vase.

Début du IV^{ème} s.

Pour une représentation de satyre à l'intérieur d'une *kylix*, de cette période, voir la *kylix* du cercle du peintre de Jena à Vienne. CVA Autriche, I, Vienne, Kunsthistorisches Museum, I, planche 26, 3.

4.—Sept fragments de **kylix** assemblés. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2742. Dimension max. 111 mm.

Intérieur: De la scène centrale il reste une partie de frange circulaire à méandres, interrompue par des rectangles en damier. Dans le médaillon central, très in-

complet, partie d'un cheval en attitude de marche vers la droite. Du cavalier il ne reste que de petits morceaux de la main et du manteau.

Peintre de Méléagre (ARV, pags. 1412 ss.).

Début du IV^{ème} s.

Cf. E. M. W. TILLYARD, *The Hope Vases*, Cambridge, 1923, planche 27, pag. 102; O. et J. TAFFANEL, *Deux tombes de Chefs à Mailhac (Aude)*, dans «Gallia» XVIII, 1960, planches 20, n.° 10, 11 et 13 et 25, 26, 27, 28, 29 et 31. G. CLAUSTRES, *Stratigraphie de Ruscino*, dans «Études Roussillonnaises», 1951, n.° 2, planche 34, n.° 1740. CVA Italie, XXXVII, Florence, Musée Archéologique, IV, planche 157, 1, 2, 3, et 160, 8.

5.— Fragment de base de **kylix**. Sans Num. Inv. Dimension max. 80 mm. Intérieur: La scène centrale était entourée d'une frange à ondes, partiellement conservée. De la scène il reste une partie d'un jeune homme habillé d'un *himation*.

Atelier du peintre de Jena (Style C) (ARV, pags. 1510 ss.).

Début du IV^{ème} s.

Cf. J. D. BEAZLEY, *La cerámica ática del Cabezo del Tío Pío en Archena (Murcia)*, «Cuadernos de Historia Primitiva», n.° 1, Madrid 1948, fig. 2, n.° 7, planche XVI, 7.

6.— Fragment de base de **kylix**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1073. Diamètre approx. base 76 mm.

Intérieur: Jeune homme habillé d'un *himation* lui laissant un bras découvert, vers la gauche. Il manque la partie supérieure de la tête et les pieds.

Atelier du peintre de Jena (Style C).

Début du IV^{ème} s.

PLANCHE 26

1.— Deux fragments de bord de **kylix**. Sans Num. Inv. Dimension max. 45 et 40 mm. Intérieur: Moulure interne marquant le début de la lèvre. Contre le bord, une guirlande de feuilles de laurier réservées avec nervure centrale vernissée. A l'extérieur du vase, vernis noir.

Début du IV^{ème} s.

Cf. CVA Suisse, I, Genève, I, planches 7, 8 et 9 et 11, 2.

2.— **Kylix** à pied bas mouluré. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2864. Diamètre bouche 138 mm. Diamètre base 70 mm. Hauteur 40 mm. Reconstituée et restaurée. Vernis noir, rougeâtre à certains endroits. Lèvre signalée par une moulure interne.

Intérieur: Une ligne circulaire réservée entoure le médaillon central où l'on peut voir un jeune athlète nu, penché vers l'avant, se dirigeant vers la droite. Derrière lui, en haut, un objet réservé avec une croix et des points inscrits. De sa main droite il soutient, dirait-on, une *phiale*. En dessous de sa main gauche on peut voir un *aryballos*. En dessous de la figure, exergue réservé. Sur

la lèvre, assez effacée, guirlande de feuilles de lierre réservées, avec des tiges et fruits en peinture blanche.

Extérieur: En dessous des anses, une palmette verticale entre deux autres, verticales aussi, entourées d'une ligne réservée.

Face A: Deux jeunes hommes face à face, enveloppés dans leur *himation*. A celui de gauche il manque la partie supérieure du corps et la tête. Dans la main il soutient un objet (un strigile?). L'autre jeune homme a les deux mains sous son manteau.

Face B: Scène semblable à la précédente. Le jeune homme de gauche est incomplet.

Groupe de Vienne 116 (ARV pags. 1526-7).

Première moitié du IV^{ème} s.

Cf. CVA Autriche, I, Vienne, Kunsthistorisches Museum, I, planche 34, 3, 4 et 9, id. 7, 8 et 10; CPI, pag. 473, n.° 14, planche CCXXXIII (de Peal de Becerro, Jaén); P. ROUILLARD, *Les coupes attiques à figures rouges de 4 s. en Andalousie*, «Mél. Casa Velázquez» 11, 1975, pags. 21-49.

3.— Trois fragments de **kylix** à pied bas, deux du bord et un de la base. On conserve partie d'une anse. Sans Num. Inv. Dimensions max. 53, 56 et 47 mm.

Intérieur: Vernis noir. Moulure interne marquant le début de la lèvre. De la décoration il reste une partie de vêtement et de ligne circulaire réservée.

Extérieur: Partie de personnage habillé d'un *himation* à droite, et restes de palmettes.

Groupe de Vienne 116.

Première moitié du IV^{ème} s.

PLANCHE 27

1.— Fragment de bord de **kylix-skyphos** formé par cinq morceaux assemblés. Sans Num. Inv. Dimension max. 107 mm.

Intérieur: Vernis noir brillant. Sur la lèvre, frange de feuilles de lierre réservées à tiges et fruits en peinture blanche très effacée.

Extérieur: Vernis noir rougeâtre un peu écaillé. De gauche à droite, partie de décoration végétale consistant en une volute et des tiges, ensuite un jeune athlète, incomplet, vers la droite, ayant un strigile dans la main. Devant lui autre jeune homme vers la gauche. Entre les deux, en haut, un *aryballos*.

Environ la fin V^{ème} s.

La décoration végétale entre les anses et le style général nous fait supposer que cette pièce correspond aux *kylix-skyphoi* les plus anciennes dans le groupe étudié par A. D. URE dans JHS, 64, 1944, pags. 67 ss.

2.— Fragment de bord de **kylix-skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2678. Dimension max. 48 mm.

Intérieur: Vernis noir rougeâtre, un peu écaillé. Extérieur: Vernis noir brunâtre aussi un peu écaillé. Un homme âgé, partiellement chauve, barbu, appuyé sur un bâton, vers la droite. Partie de palmette.

Rappelant le style du peintre de Jena.
Début du IV^{ème} s.

3. — Kylix-skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1097. Diamètre bouche 157 mm. Diamètre base 87 mm. Hauteur 85 mm. Reconstituée et restaurée. Vernis brunâtre brillant, un peu écaillé.

Intérieur: Sur le médaillon central, décoration imprimée consistant en un cercle entouré d'une frange d'oves. Sur la lèvre, une guirlande de feuilles de lierre réservées, enlacées par des tiges et des groupes de points en peinture blanche très effacée.

Extérieur: Face A: Une femme vêtue d'un *péplon* brodé entre deux satyres nus. Face B: Une femme habillée d'un *péplon* brodé entre deux athlètes. En dessous des anses, trois palmettes, celle du centre plus basse et plus large que les deux autres.

Peintre de Q.

Début du IV^{ème} s.

Cf. A. D. URE, (JHS, LXIV, 1944), planches 4, 32. J. D. BEAZLEY, *La cerámica ática del Cabezo del Tío Pío (Archena-Murcia)*, Cuadernos de Historia Primitiva, III, Madrid, 1948, pag. 45, fig. 1, planche XV, 1, 8. A. TALCOTT-PHILIPPAKY, *Small objects from the Pnyx*, Sup. X, dans *Hesperia*, Princeton, 1956, n.º planche 5, CVA Allemagne, 35, Kassel, I, planche 38, 3-4.

4. — Fragment de **kylix-skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 461. Dimension max. 33 mm. Intérieur: Vernis noir. Extérieur: Partie de deux palmettes.

Première moitié du IV^{ème} s.

5. — Deux fragments de **kylix-skyphos**, l'un d'eux appartenant au bord. Sans Num. Inv. Dimensions max. 36 et 30 mm.

Intérieur: Vernis noir brillant. Du médaillon central, partie de frange d'oves imprimées. Extérieur: Partie inférieure d'athlète vers la droite, et une partie de vêtement, possiblement de personnage féminin. Partie de palmette.

Style du peintre de Q.

Début du IV^{ème} s.

PLANCHE 28

1. — Kylix-skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 286. Diamètre bouche 150 mm. Diamètre base 78 mm. Hauteur 82 mm. Reconstituée et restaurée. Il manque les anses.

Intérieur: Vernis noir. Décoration imprimée consistant en cinq palmettes enlacées entourées par une frange à oves. Sur la lèvre, frange de feuilles de lierre en peinture orangéâtre, avec tiges et fruits en peinture blanche.

Extérieur: Vernis noir brillant, rougeâtre à certains endroits. Face A: Un athlète nu à droite, suivi d'une femme vêtue d'un *péplon* tournant la tête vers le personnage précédent. A droite, partie d'un autre athlète. Face B: Scène semblable à la précédente. La femme, comme

celle de la face A, porte des boucles d'oreille et un bracelet en peinture blanche superposée.

En dessous des anses, trois palmettes.

Peintre de Q.

Début du IV^{ème} s.

Cf. CVA Suisse, 1, Genève, I, planche 12, n.º 10 et 11 et planche 11, n.º 1. Ce vase a été publié par G. TRIAS, CPI, planche CXXXI, 1-4, pag. 226, n.º 14.

2. — Trois fragments de **kylix-skyphos** assemblés. Sans Num. Inv. Dimension max. 90 mm.

Intérieur: Vernis noir brillant. Sur la lèvre, frange de feuilles de lierre. Extérieur: Jeune homme habillé d'un *himation* qui lui laisse une épaule découverte, vers la gauche. En dessous des anses, partie de la décoration végétale consistant en trois palmettes.

Peintre de Q.

Début du IV^{ème} s.

Cf. A. D. URE, *Red-figure cups with incised and stamped decoration*, II, JHS, 64, 1944, planche IV, 43.

3. — Fragment de bord de **kylix-skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 782. Dimension max. 38 mm.

Intérieur: Vernis noir brillant. Extérieur: Partie d'un jeune homme à gauche. Il lève le bras en attitude de conversation.

Atelier du peintre de Jena.

Début du IV^{ème} s.

4. — Fragment de **kylix-skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 535. Dimension max. 43 mm.

Intérieur: Vernis noir. Extérieur: Partie inférieure d'un athlète vers la droite. En face, un *aryballos*. Quelques autres restes de décoration réservée. Vernis noir, un peu écaillé.

Style du peintre de Q.

Début du IV^{ème} s.

Cf. CPI d'Empuries, planche LXXXIII, 11.

5. — Fragment de **kylix-skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 476. Dimension max. 35 mm.

Extérieur: Partie de figure féminine habillée d'un *himation* noué à la taille, vers la droite. Elle appuie la main gauche sur le genou d'un personnage qui est situé en face et qui lève une main et semble parler. La femme a l'autre bras levé.

Début du IV^{ème} s.

Cf. A. D. URE, JHS, 64, 1944, planche III, 3.

PLANCHE 29

Skyphoi

1. — Huit fragments de **skyphos**. Sans Num. Inv. Dimension max. (fragment du bord) 54 mm. Intérieur: Vernissé, couleur brunâtre à certains endroits.

Extérieur: De la décoration il reste la partie supérieure d'un jeune homme habillé d'un *himation* laissant l'épaule droite à découvert. Il est de face et tourne la tête

vers la droite. Autres restes de décoration réservée, partie de vêtements et restes de décoration végétale.

Probablement du peintre de Pénélope (ARV pags. 1300-1302).

Environ 440.

Cf. CVA Grande Bretagne, 3, Oxford, I, planche 46, 8-9. CVA Danemark, 8, Copenhague, Musée National, 8, planche 351, 1, a-b.

2.—Trois fragments de **skyphos** formés par plusieurs morceaux assemblés. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2534. Dimension max. du fragment le plus grand 129 mm. Intérieur: Vernis noir brillant, un peu écaillé.

Extérieur: Le même genre de vernis. Face A: Deux jeunes hommes nus dans une scène de *comos*. Le personnage de droite tend un bras et soutient un bâton de la main. Sur le bras il porte un manteau plié. Devant lui, l'autre jeune homme soutient de la main une *kylix* à pied haut. Face B: Scène du même genre. On conserve des fragments d'un jeune homme nu vers la droite soutenant de sa main un *skyphos*.

Peintre de Londres E 777 (ARV² pags. 939-944).

Environ 450.

Cf. CVA U.S.A. 10, San Francisco col. I (Legion of Honor), planches XXVI et XXX, 4. Une scène semblable, dans JHS, 59, 1939, pag. 10, n.° 35. D'après Beazley, la décoration de ce vase n'est pas du même peintre de Londres E 777, mais bien en rapport avec lui.

3.—Neuf fragments de **skyphos**. Num. Inv. Musée de Girona 67.889, 67.893, 67.900, 67.905, 67.906, 67.908, 67.909 et 67.910.

Vernis noir brillant. De la décoration il ne reste qu'une partie de branches et de feuilles d'olivier verticales. En dessous de la zone décorée, une ligne réservée parcourt le vase. Il s'agit sans doute d'un vase du groupe *skyphoi* à décoration de chouette entre des branches d'olivier.

Environ la fin du V^{ème} s.

Cf. Il y a de nombreuses études sur ce type de vase: F. P. JOHNSON, *An Owl Skyphos*. Studies presented to D. M. Robinson II, Saint Louis, 1953, pags. 96-105, planche 32. Id., *A note on Owl skyphoi*, AJA, 59, 1955, pags. 119-124, planches 35-38. CPI, 1.160, n.° 516 (avec bibliographie abondante). CVA U.S.A., 13, The Ella Riegel Memorial Museum, Bryn Mawr College, I, texte de planche 29, 5-6. CVA Autriche, I, Vienne, Kunsthistorische Museum, I, texte planche 44.

PLANCHE 30

1.—Deux fragments formés par plusieurs morceaux assemblés de **skyphos**. Sans Num. Inv. Dimensions max. 114 et 103 mm.

Vernis noir, délavé à certains endroits. De la décoration, sur le fragment le plus grand il reste la partie supérieure d'un jeune homme habillé d'un *himation* qui lui laisse l'épaule droite à découvert, vers la gauche.

Il étend le bras droit, incomplet. A droite, en dessous du point de départ de l'anse, partie de palmette et de la décoration végétale encadrant les scènes centrales de ce genre de vase.

Sur l'autre fragment, un homme barbu, habillé d'un *himation* se dirige vers la droite, le bras droit étendu vers l'avant. De la main droite, il soutient un bâton. Derrière lui, un morceau de décoration végétale et devant la figure on distingue une main soutenant, semble-t-il, un strigile incomplet.

Environ la fin du V^{ème} s.

Cf. P. E. CORBETT, dans «Hesperia» XVIII, 1949, n.° 20, planche 85; ARV, pag. 1405, n.° 11.

2.—Fragment de **skyphos**. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 1041. Dimension max. 63 mm.

Fragment de bord. De la décoration extérieure il reste partie d'un jeune homme couvert d'un *himation* lui laissant une épaule à découvert. Il a le bras droit étendu.

Environ la fin du V^{ème} s.

Cf. CVA Danemark 8. Copenhague 8, III 1 Cam. 352, 2 c-b.

3.—Fragment de bord de **skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1505. Dimension max. 55 mm.

Vernis noir brunâtre. Extérieur: Partie supérieure d'une figure féminine avec peplos, vers la gauche. Elle lève une caisse. Guirlande de tiges et fruits en peinture blanche superposée.

Vers 425.

Du même peintre que celui du numéro antérieur.

4.—Fragment de bord de **skyphos**. Sans Num. Inv. Dimension max. 54 mm.

De la décoration il reste partie d'un griffon vers la droite. Devant lui, partie d'un bras.

Première moitié du IV^{ème} s.

Cf. TALCOTT-PHILIPPAKI, *Small Objects from the Pnyx*, «Hesperia», Sup. X, planche 6, 62, a, b, pag. 23. *Olynthus*, XIII, planche 131, 1 et 4.

5.—Fragment de **skyphos**. Sans Num. Inv. Dimension max. 37 mm.

Il correspond au bord du vase et sur sa face externe il conserve partie d'un Eros nu vers la droite. Quelques détails des ailes et des cheveux, en vernis délavé.

Première moitié du IV^{ème} s.

Cf. Représentation d'Eros sur un fragment d'hydrie d'Olynthe: *Olynthus* XIII, planche 115, 197 C.

6.—Fragment de bord de **skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 781. Dimension max. 73 mm.

Vernis noir rougeâtre à certains endroits et quelque peu écaillé. Sur le bord, frange à oves. En bas, à gauche, une main lève un objet (une boîte ?). En face, partie supérieure d'une figure féminine vers la gauche qui tend la main droite vers cet objet et semble porter une sorte de diadème.

Premier quart du IV^{ème} s.

Cf. pour la même forme décorée d'une composition élaborée: *Olynthus*, XIII, planche 76, n.° 55; Talcott-Philippaki, n.° 59, pag. 23, planche 6.

7.— Fragment de bord, formé par deux morceaux de skyphos assemblés. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1345. Dimension max. 48 mm.

Vernis noir, un peu écaillé. De la décoration externe il reste partie d'un jeune homme regardant vers la gauche et, en face, un disque réservé ayant une croix et quatre points de vernis noir à l'intérieur.

Début du IV^{ème} s.

8.— Fragment de bord de **skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 203. Dimension max. 45 mm.

Vernis noir brunâtre. Sur l'extérieur, partie supérieure d'une figure, probablement féminine, vers la droite, la main étendue. En dessous, un *aryballos*.

Début du IV^{ème} s.

Du même auteur que le numéro précédent.

PLANCHE 31

1.— **Skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 254. Diamètre bouche approx. 125 mm. Diamètre base 74 mm. Hauteur 110 mm. Reconstitué et restauré. Il manque une anse et grande partie du corps.

Vernis noir, rougeâtre à certains endroits. Face A: Deux jeunes hommes face à face, habillés de *himatia*. Face B: La même scène, très incomplète. En dessous des anses, des palmettes et des volutes.

Groupe F. B.

Première moitié du IV^{ème} s.

Ce groupe se compose de *skyphoi* décorés suivant le style plus tardif de la céramique à figures rouges. Les scènes nous montrent généralement deux figures d'athlètes ou de jeunes hommes habillés de *himation*. Le dessin est peu soigné. Le nom du groupe a été inventé par Beazley et il est formé par les initiales de *Fat Boy* (gros garçon), à cause de l'aspect des athlètes qu'on y représente.

Cf. ARV, pags. 1484 ss.

2.— **Skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2877. Reconstitué et restauré. Diamètre approx. bouche 150 mm. Diamètre base 82 mm. Hauteur 156 mm.

Sur le bord, frange d'oves. Face A: Une ménade, incomplète, habillée d'un *chiton* et d'un *himation*, vers la gauche. Elle est coiffée en chignon et soutient un thyrsos de sa main. Devant, une main. A sa droite, partie de la décoration végétale qui se trouve en dessous des anses. Face B: Il ne se conserve que la moitié inférieure de deux figures. A gauche, un athlète nu, vers la droite. Devant, figure couverte d'un *himation*, vers la droite; entre les deux, en bas, un *aryballos*. A l'extrême gauche, partie de décoration végétale.

Première moitié du IV^{ème} s.

Groupe F. B.

3.— **Skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 359. Reconstitué et restauré. Diamètre approx. bouche 117 mm. Diamètre approx. base 62 mm.

Vernis rougeâtre à beaucoup d'endroits, par défaut de cuisson. Face A: Deux jeunes hommes habillés de *himatia* leur couvrant les bras et ayant un ourlet foncé. De chaque côté, restes de décoration végétale. Entre les deux figures, en haut, un objet (un disque ?).

Face B: Il ne reste qu'un fragment d'athlète vers la droite, soutenant un strigile de sa main.

Groupe F. B.

Première moitié du IV^{ème} s.

4.— **Skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1087. Reconstitué et restauré. Diamètre bouche 126 mm. Diamètre base 78 mm. Hauteur 97 mm.

Vernis noir rougeâtre, à certains endroits tout-à-fait rouge, par défaut de cuisson. En dessous, des anses, palmette et volute. Face A: Deux jeunes hommes, face à face, habillés de *himatia*. Face B: La même scène.

Groupe F. B.

Première moitié du IV^{ème} s.

PLANCHE 32

1.— Fragment de **skyphos**. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 1185. Dimension max. 72 mm.

Vernis noir rougeâtre, quelque peu écaillé. De la décoration il reste partie d'un jeune homme en *himation*, vers la gauche. Derrière lui, volute et point de départ de l'anse.

Première moitié du IV^{ème} s.

2.— Fragment formé par huit morceaux de **skyphos** assemblés. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1145. Dimension max. 127 mm.

Vernis noir brunâtre, délavé à certains endroits. De la décoration il reste partie de la décoration végétale qui se trouve en dessous des anses: volutes et tiges. De la scène un jeune homme habillé d'un *himation*, regardant vers la droite, avec un strigile. Devant, une autre figure masculine couverte, elle aussi, d'un *himation*, vers la gauche. De la main droite, il soutient un bâton.

Groupe F. B.

Première moitié du IV^{ème} s.

3.— Fragment de bord de **skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1163. Dimension max. 51 mm.

Vernis noir brunâtre. Extérieur: Partie d'un athlète nu à droite. Derrière lui, un morceau de décoration végétale.

Groupe F. B.

Première moitié du IV^{ème} s.

4.— Fragment formé par dix morceaux de **skyphos** assemblés. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1144. Dimension max. 95 mm.

Vernis noir, délayé à certains endroits. De la décoration, il reste partie d'une figure, probablement féminine, avec *himation*, laissant l'épaule droite à découvert. Reste de décoration végétale, volute, tiges et palmette.

Groupe F. B.

Première moitié du IV^{ème} s.

5. — Fragment formé par dix morceaux de **skyphos** assemblés. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1536. Dimension max. 90 mm.

Vernis noir brunâtre, rougeâtre à certains endroits. Extérieur: Partie de palmette, volutes et feuilles. Fragment d'athlète nu vers la droite.

Groupe F. B.

Première moitié du IV^{ème} s.

6. — Fragment de bord de **skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 318. Dimension max. 55 mm.

Vernis noir. Extérieur: Sur le bord, frange d'oves et points. De la scène, partie supérieure d'un jeune homme à gauche, habillé d'un *himation* ayant un ourlet foncé. Fragment de décoration végétale avec volutes.

Première moitié du IV^{ème} s.

PLANCHE 33

Lekanides

1. — **Lekanis**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3509 et 3150. Reconstituée. Diamètre de la bouche, anses comprises, 287 mm. Hauteur 70 mm. Diamètre du couvercle 194 mm. Hauteur max. du couvercle 39 mm. Incomplète, il y manque un morceau de la base et l'anse du couvercle.

La pièce est couverte de vernis noir brillant. Sur la surface on distingue des restes de l'action du feu. Pour certains détails, l'artiste a employé du vernis délayé et de la peinture blanche. Sur le couvercle, frange d'oves entre deux lignes réservées près du bord. Autour de l'amorce de l'anse, une autre frange d'oves alternant avec des points. En dessous, une ligne réservée.

La scène figurée du couvercle représente une scène de gynécée dans laquelle on voit la maîtresse de maison et cinq servantes. Une femme habillée d'un *chiton* et d'un *himation* est assise sur un *klismos* vers la droite. Cette femme soutient une caisse rectangulaire à quatre pieds formés par les prolongements des coins. La caisse a un couvercle plat muni d'une anse arrondie. Sur la tête, la femme porte un bandeau qui lui rassemble les cheveux et qui a une décoration de points en peinture blanche. Possiblement cette figure représente la maîtresse de maison. Au-dessus de sa tête, un châte est accroché au mur. Devant, une femme, debout, vers la gauche étend le bras droit en avant, comme si elle voulait saisir la caisse que la figure précédente soutient. Elle est habillée, elle aussi, d'un *chiton* et d'un *himation* et elle a les cheveux rassemblés par des rubans peints en couleur claire sur le noir des cheveux. De sa main gauche elle soutient une

caisse rectangulaire, sans pieds, à couvercle lisse, pourvue d'une anse arrondie. Ces deux figures sont les plus complètes parmi celles qui ont été conservées, car il n'y manque qu'un morceau de vêtement de la femme assise et une partie de la zone inférieure de la femme qui est debout.

Derrière la femme assise, on distingue la partie supérieure d'un *kalathos* ou panier à laine, orné de points et de lignes verticales. Ensuite, une femme habillée d'un *chiton* et d'un *himation* qui lui couvre les bras. Elle est debout vers la gauche et porte les cheveux rassemblés par des rubans. Il manque la partie inférieure et un morceau de la tête. Devant elle, la partie inférieure d'une autre figure féminine habillée d'un *chiton* et d'un *himation*. Elle se dirige vers la droite et sa main gauche en dessous du *himation* s'étend pour soutenir un châte orné et se terminant par des franges. Entre cette figure et la suivante on distingue, semble-t-il, un morceau de châte décoré en zigzag. Ensuite, femme habillée d'un *chiton* et d'un *himation* vers la droite, dont il ne reste que la partie inférieure.

La sixième et dernière figure de la scène est très incomplète. Il s'agit d'une femme habillée d'une façon semblable à celle des scènes précédentes. Elle soutenait un châte brodé.

La *lekanis* était considérée un cadeau de mariage approprié et elle était utilisée pour garder des cosmétiques et des objets de toilette¹.

La scène rappelle le style du peintre du Bain (Washing Painter, de Beazley, ainsi appelé à cause de ses petites *hydriai* aux scènes de femmes se baignant. Cet artiste a surtout peint des *hydria* et des *pelikai*, ainsi que *louthrophoroi* et *lebetes*, qui sont des vases se rapportant à des cérémonies nuptiales².

Environ 430-420.

PLANCHE 34

1. — Fragment formé par huit morceaux de couvercle de **lekanis** assemblés. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1486. Dimension max. 203 mm. La partie conservée représente un peu moins de la moitié du couvercle.

On conserve uniquement un morceau du bord, décoré par des franges d'oves, ressemblant à la frange d'oves alternant avec des points qui entouraient l'amorce de l'anse. Vernis noir brunâtre, rougeâtre à certains endroits.

De la scène figurée, il reste quatre figures féminines et un chevreuil. De gauche à droite, on voit d'abord une figure féminine se dirigeant vers la gauche et qui a les cheveux rassemblés par un ruban. Des lignes de relief marquent le contour de la face, la bandeau ornant la

¹ J. V. NOBLE, *The Techniques of Painted Attic Pottery*, New York 1965, pags. 25 et 27.

² ARV, pags. 1126 ss. G. M. RICHTER et L. F. HALL, *Red-figured Athenian Vases in the Metropolitan Museum of Art*, pags. 181-182.

tête, la ceinture, les bracelets et les mains. Elle est vêtue d'un *peplon* serré à la taille et est parée de boucles d'oreille et de bracelets. De sa main droite elle soutient un objet qu'on ne peut distinguer. En dessous, partie d'un objet impossible à reconnaître. A côté de sa main gauche, une inscription en peinture blanche: +PV-ZE=Krusei. En dessous de sa main gauche, partie supérieure d'une caisse. Ensuite, une autre figure féminine, elle aussi vers la gauche. L'artiste a utilisé également des lignes en relief pour remarquer certains détails de cette figure qui, parée aussi de boucles d'oreille et de bracelets, soutient entre les mains une guirlande ou un collier en peinture blanche, assez effacée. A son côté, en bas, on peut lire le nom ONUMIA=Eunomie, en peinture blanche très délavée.

La figure suivante est habillée d'un *peplon* avec ceinture et ourlet foncé, les cheveux rassemblés par un bandeau. La figure lève la jambe gauche, qui s'appuie sur un rocher, légèrement remarqué par une incision. Elle est parée aussi de boucles d'oreille et bracelets et, comme dans les autres cas, des lignes en relief en remarquent certains traits. Entre les mains elle soutient ce qui pourrait être un ruban, bien que la peinture, blanche, soit très effacée. La figure se dirige vers la droite et, à côté de la tête elle porte son nom inscrit: AIKE=Niké.

La dernière figure est assise sur un rocher où elle s'appuie de la main droite. Elle a la tête tournée vers la gauche pour regarder la figure précédente. Comme aux autres figures, il lui manque la partie inférieure et en plus la main gauche. Comme ses compagnes, elle se pare de bijoux aux mains et aux oreilles et est coiffée d'une façon semblable à celle de Niké. Son nom apparaît en dessous: EUKAEA=Eukleia.

La scène a lieu en plein air, comme nous l'indique le rocher, la branche de feuilles et la présence du chevreuil, et elle représente sans doute le cortège d'Aphrodite. Possiblement la déesse elle-même serait représentée sur la partie du couvercle qui nous manque¹.

Eunomie était la personnification de la légalité. Avec Diké et Eurine, elles constituent le groupe des trois Heures, divinités des saisons, filles de Zeus et de Thémis. Eukleia est une divinité obscure, qui apparaît dans des scènes représentant le cortège d'Aphrodite. A Athènes, Eunomie et Eukleia avaient un sanctuaire avec un prêtre commun². Les deux autres personnages du couvercle d'Ullastret sont des figures féminines ajoutées au cortège d'Aphrodite³.

La participation d'Aphrodite dans les scènes du monde féminin de la céramique attique devient de plus en plus fréquente au long du dernier quart du V^{ème} s. Après une période de transition où Aphrodite apparaît dans des scènes de gynécée comme un personnage de

plus⁴, les scènes domestiques perdent petit à petit leur signification jusqu'à devenir des scènes idéalisées où Aphrodite et son cortège de figures allégoriques jouent le rôle le plus important. La déesse de l'Amour et sa suite apparaissent parfois dans des scènes en plein air, Aphrodite s'asseyant sur un rocher, tandis que ses servantes lui apportent des cadeaux, répétant le schéma typique des scènes de gynécée (voir n.º antérieur)⁵.

Style du peintre de Meidias⁶.

Environ 420-410.

2.— Fragment formé par deux morceaux de couvercle de *lekaniis* assemblés. Sans Num. Inv. Dimension max. 117 mm.

Vernis noir, rougeâtre à certains endroits. Une femme assise sur son manteau, vers la droite. La scène se situe en plein air, comme nous l'indique le rocher. La femme est habillée d'un *chiton* à ceinture et orné d'un ourlet foncé. La figure est incomplète. Elle lève la main droite, possiblement en attitude de conversation. En haut, partie de décoration, peut-être un châle qui est accroché au mur. Devant la femme assise, une autre figure féminine debout vers la gauche, avec *chiton* et *himation*, cette dernière pièce décorée de petites étoiles. La figure, aussi incomplète, étend une main vers la figure assise. Des lignes en relief sur l'ourlet du *chiton* de la femme assise et dans la main de la servante. Sur le bord du couvercle, frange d'oves alternant avec des points.

Façon du peintre de Meidias.

Environ 420-410.

Cf. CVA Allemagne I, Bonn I, planche 27, 3. CVA Grande Bretagne, 3, Oxford, I, planche 46, 1-7.

PLANCHE 35

1.— Cinq fragments formés par plusieurs morceaux d'un couvercle de *lekaniis* assemblés. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 538. Dimension max. 119, 117 et 88 mm.

Sur le bord du couvercle, frange d'oves et points. De la décoration figurée il reste partie de Dionysos nu, penché vers la gauche sur son manteau, la tête tournée vers la droite. Il soutient un thyrsos. A droite, une figure féminine habillée d'un *peplon* décoré d'un ourlet foncé

⁴ E. LANGLOTZ, *Aphrodite in den Gärten*. Sitzungsberichte der Heidelb. Akademie, Heidelberg, 1954.

⁵ H. MATZGER, *Les Représentations dans la céramique attique du IV^{ème} siècle*. Paris, 1954, pag.

⁶ G. NICOLE, *Meidias et le style fleuri*, Gênes, 1908; P. DUCATI, *Vasi dipinti nello stile del ceramista Midia*, Memorie della R. Accademia dei Lincei, 5, série 14, fasc. II, Rome 1909; J. D. BEAZLEY, *Attic Red-figured Vases in American Museums*, Cambridge, Mass. 1918, pages 185-189; W. HAHLAND, *Vasen um Meidias*, Berlin, 1930. ARV, pages 1312-1314. Le peintre de Meidias, spécialisé dans des scènes du monde féminin, fut l'un des derniers grands artistes de la céramique attique à figures rouges. Il eut beaucoup de disciples et c'est pour cela que dans le «style du peintre de Meidias» il est difficile de distinguer les oeuvres des disciples moins soignées de celles de leur maître.

¹ Une scène semblable à celle du couvercle d'Ullastret se trouve à Mainz: R. HAMPE, *Eukleia und Eunomia*, R. M., 62, 1955, pages 107 ss.

² Paulys Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft (voir Eukleia).

³ PERICAY, XXV años de Ampurias, vol. 2, 1963.

et de rosaces à points, vers la droite. Elle joint les doigts en attitude de claquement. Partie d'une autre figure féminine vers la gauche avec un vêtement à ourlet foncé. A gauche, une boîte décorée de lignes et de points, de laquelle pend un châle brodé. On conserve encore la partie inférieure d'un autre personnage féminin portant un vêtement à ourlet foncé, vers la droite, et partie d'un châle brodé.

En rapport avec le groupe appelé Groupe Otchët¹.
Deuxième quart du IV^{me} s.

2.—Fragment de couvercle de **lekanis**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 416. Dimension max. 57 mm.

Vernis noir, un peu rougeâtre à certains endroits. De la décoration il reste partie d'une panthère à peau mouchetée, vers la droite. Devant, partie extrême d'une aile d'un griffon, aussi vers la droite.

En rapport avec le Groupe de Lekanis de Vienne (Group of the Viena Lekanis).

Deuxième quart du IV^{me} s.

Cf. ARV, pags. 1501-2. *Olyntus* XIII, planche 86. CPI de la Bastida de les Alcuses, planche CLIX, 6.

3.—Fragment de couvercle de **lekanis**. Sans Num. Inv. Dimension max. 54 mm.

Vernis noir, délavé à certains endroits. Sur la face antérieure du vase.

Sur le bord, frange d'oves et points. De la décoration figurée il reste partie d'une jambe vers la droite.

Première moitié du IV^{me} siècle.

4.—Fragment de couvercle de **lekanis**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1403.

Dimension max. 75 mm.

Vernis noir. A l'extérieur un homme nu (Dyonisos ?) est assis sur son manteau vers la gauche. Il étend une main vers une autre figure dont il reste seulement un bras.

Première moitié du IV^{me} siècle.

5.—Fragment de couvercle de **Lekanis**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 502. Dimension max. 46 mm.

Vernis noir brillant. A l'extérieur, partie de vêtement d'un personnage, vers la droite. Il étend une main vers le cou d'un animal à peau mouchetée, possiblement une panthère.

Première moitié du IV^{me} s.

Cf. Pour une scène d'Eros conduisant une panthère, voir: E. SIMON, *Aphrodite und Adonis. Eine neuerworbenene pyxis in Würzburg*. *Antike Kunst* 15 1972, vol. I, planche 5, 4.

¹ ARV, pags. 1946 ss. Cf. TALCOTT-PHILIPPAKI, dans «Hesperia» Sup. X, 1956, planche 12, n.° 152, pag. 39. Ce vase a été étudié par G. TRIAS, CPI pag. 228, n.° 20, planche CXXXII, 4 à 6.

VASES DÉCORÉS DE MOTIFS ORNEMENTAUX

Parmi la céramique attique de la fin du V^{ème} siècle et la première moitié du IV^{ème} siècle av. J. C. provenant de l'aire coloniale de l'Extrême Orient, nous trouvons une quantité importante de vases de petite taille, *kantharoi* et *skyphoi*, ayant une décoration composée uniquement de motifs ornementaux de type végétal ou géométrique, réservé ou de peinture blanche sur fond en vernis noir.

Nous ne pouvons pas aborder ici le problème de savoir si ces vases répondent au goût de la clientèle indigène ou aux besoins commerciaux des intermédiaires qui transportèrent les produits des ateliers du Céramique athénien aux marchés «barbares». En tout cas, leur fréquente apparition dans les gisements occidentaux, coloniaux ou indigènes, justifie le fait que nous leur consacrons dans ce catalogue un chapitre à part.

Dans cette catégorie nous devons d'abord signaler ce que nous appelons la Classe de Saint-Valentin, constituée par de petits vases à boire décorés sur leurs deux faces avec des panneaux décoratifs, peints ou réservés, développant une série restreinte de motifs: languettes, damiers, plumes, franges de feuilles de lierre ou de laurier. La chronologie des vases de la Classe Saint-Valentin oscille entre le milieu du V^{ème} siècle et les premières années du siècle suivant. A Ullastret on a trouvé des fragments de plus d'une centaine de vases, presque tous appartenant à la fin du V^{ème} siècle ou début du IV^{ème} s. av. J. C.

Précisément l'étude du matériel attique d'Ullastret a permis d'établir les caractéristiques d'un autre groupe de vases, les *skyphoi*, décorés d'une guirlande de feuilles contre le bord. Le nombre de fragments qui ont été découverts jusqu'à présent correspond à beaucoup plus d'une centaine de vases. Un certain nombre de *kylikes* de la fin du V^{ème} s. av. J. C. présentent aussi une décoration de guirlande de feuilles tout près du bord, mais leur qualité est supérieure à celle des *skyphoi* et elles sont probablement quelque peu antérieures du point de vue chronologique.

a) Classe de Saint-Valentin

Bibliographie: Le travail de DECHELETTE, *Le Tumulus de la Motte de Saint-Valentin (Commune de Courcelles-Montagne, Haute Marne)* mentionne les vases trouvés dans ce gisement français, qui a donné son nom au groupe.

S. HOWARD et F. P. JOHNSON, *The Saint-Valentin Vases*, AJA, 58, n.° 3, 1954, pp. 191-208. Cette étude établit un classement en onze groupes des vases de ce type, que nous avons respecté dans ce catalogue.

BEAZLEY, EVP, p. 219, note 1; C. H. E. HASPELS, *Attic Black-figured lekythoi*, Paris 1936, pp. 183-85; J. MALUQUER DE MOTES, *Cerámica de Saint-Valentin en Ullastret (Gerona)*, Miscelánea Arqueológica, XXV Anniversaire des cours d'Empúries, tome I, Barcelone 1974, pp. 411-437; M. PICAZO, *La cerámica ática de Ullastret*, Instituto de Arqueología y Prehistoria, Barcelona, 1977, pp. 86-93.

b) Skyphoi avec décoration de guirlande de feuilles

Bibliographie: M. PICAZO, *La cerámica ática de Ullastret*. Instituto de Arqueología y Prehistoria, Barcelona, 1977, pp. 93-98.

M. PICAZO et P. ROUILLARD, *Les skyphos attiques à décor réservé et surpeint de Catalogne et du Languedoc*. Mélanges de la Casa de Velázquez, XII, 1976, pp. 7-26. Dans ces deux travaux les caractéristiques générales du groupe sont analysées et mention est faite des endroits des découvertes en Catalogne et en Languedoc.

S. HOWARD et F. P. JOHNSON, *The Saint-Valentin Vases*, AJA 58, 1954, p. 197; B. A. SPARKES y L. TALCOTT, BPP, p. 85.

c) Kylix à décoration de guirlande de feuilles

Ce genre de décoration apparaît dans la céramique attique depuis la fin du VI^{ème} s. av. C. Voir bibliographie succincte chez M. PICAZO et P. ROUILLARD, op. cit., pp. 17 ss.

PLANCHE 36

1. — Lekythos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1090. Reconstitué et restauré. Diamètre bouche 30 mm. Diamètre base 48. Hauteur 73 mm.

Vernis noir brillant. Sur la face antérieure du vase, une tête féminine, vers la droite. Devant, une volute. En bas, une ligne réservée.

Environ la fin du V^{me} s.

Cf. CPI (d'Eivissa), planche CXLIX, 5, J. D. BEAZLEY, *The Excavations at Al Mina*, Sueidia, III. *The Red-figured Vases*, JHS, LIX, 1939, pages. 26-27.

2. — Lekythos. Sans Num. Inv. Diamètre bouche 43 mm. Diamètre base 63 mm. Hauteur 143 mm. Reconstitué.

Vernis noir, délavé à certains endroits. Sur la face antérieure du vase Eros vers l'autel.

Environ la fin du V^{me} siècle.

3. — Lekythos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3501. Diamètre bouche 51 mm. Diamètre base 46 mm. Hauteur 82 mm.

Vernis noir un peu écaillé, sauf la base, exempt. Sur la partie antérieure du vase la décoration consiste en un cygne qui bat les ailes, vers la droite. Devant, un motif de feuilles et volutes. Derrière l'oiseau, un objet circulaire, peut-être un *aryballos*. La scène décorée est limitée par une ligne réservée.

Environ la fin du V^{me} s.

Cf. CPI (d'Ibiza), planche CL, 9, 10 et 11. CPI (d'Empuries), planche CXI, 1 et 2. CVA Danemark 4, Copenhague 4, III, I, planche 168, 3; E. LANGLOTZ, *Griechische Vasen in Würzburg*, pages. 116-117, n.° 588, 589, planche 209.

4. — Lekythos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3502. Diamètre bouche 41 mm. Diamètre base 61 mm. Hauteur 139 mm. Reconstitué et restauré.

Vernis noir brillant, délavé à certains endroits. La décoration consiste en une frange réservée entourant le vase par dessous l'anse et dans laquelle il y a des lignes parallèles noires. Entre celles-ci, et uniquement sur la partie antérieure du vase, une série de ZZ, possiblement rappelant un motif à méandres dégénéré. Certains auteurs appellent ce motif «chiens qui courent» (running dogs).

Environ la fin du V^{me} s.

Cf. CPI (d'Empuries), planche CXI, 7, n.° 621. CPI (d'Ibiza), planche CLI, 3 et 4; P. E. CORBETT, *Attic Pottery of the late fifth century from the Athenian Agora*, «Hesperia» XVIII, 1949, planche 91, n.° 42, page. 236.

PLANCHE 37

1. — Fragment de bord de **skyphos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 789. Dimension max. 53 mm.

Intérieur: Vernis noir brillant. Extérieur: Frange de languettes et points contre le bord. En bas, large zone à motif de plumes ou écailles, alternativement vernissées avec des «barbes» en peinture blanche superposée et réservées ayant des lignes obliques sur le vernis dilué. Plus bas, partie d'une frange de petites feuilles de lierre en peinture blanche.

Classe de Saint-Valentin.

Groupe II de Howard et Johnson.

Environ 430.

Cf. sur le motif de plumes, S. HOWARD et F. P. JOHNSON, *op. cit.* pp. 201-2.

2. — Deux fragments de **kantharos sessile**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1537 et 1538. Dimensions max. 27 et 84 mm.

Intérieur vernissé. A l'extérieur, contre le bord, frange de languettes et de points. En dessous, zone en damier: des losanges réservés alternent avec des losanges noirs dans lesquels sont inscrits un losange et un point au centre en peinture blanche superposée au vernis. En dessous, partie de frange de feuilles de laurier et fruits en peinture blanche. Plus bas, une petite partie de frange à languettes.

Classe de Saint-Valentin.

Groupe IV de Howard et Johnson.

Environ 430-425.

Cf. J. D. BEAZLEY, *La cerámica ática del Cabezo de Tío Pío (Archena, Murcia)*, «Cuadernos de Historia Primitiva», III, Madrid 1948, planche XV, 3, p. 48, fig. 3; CVA Munich, 2, planche 94, 2.

3. — Kantharos sessile. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2582. Reconstitué et restauré. Il manquait toute la partie inférieure du vase et une anse. Diamètre bouche 114 mm.

Vernis noir brillant, un peu écaillé. Intérieur vernissé. Sur les deux faces de l'extérieur, répétition du même schéma décoratif consistant, depuis le bord jusqu'en bas, en une frange de languettes et de points en vernis sur fond réservé, suivi d'une frange de feuilles et fruits de laurier vers la droite, en peinture blanche superposée au vernis. En dessous, frange de languettes, une autre frange de feuilles et fruits en blanc et finalement une frange de languettes.

Classe de Saint-Valentin.

Groupe VI de Howard et Johnson.

Dernier quart du V^{me} s.

Cf. CVA Munich, 2, planche 94, 9.

4. — Kantharos sessile. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1514. Reconstitué et restauré. Diamètre bouche 118 mm. Diamètre base 64 mm. Hauteur 124 mm.

Vernis noir brunâtre, quelque peu écaillé.

La même décoration que celle du vase antérieur.

Classe de Saint-Valentin.

Groupe VI de Howard et Johnson.

Dernier quart du V^{me} s.

5. — *Kantharos sessile*. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3503. Diamètre bouche 116 mm. Diamètre base 66 mm. Hauteur 123 mm. Reconstitue et restauré.

Vernis noir brunâtre assez écaillé.

La même décoration que celle du numéro antérieur.

Classe de Saint-Valentin.

Groupe VI de Howard et Johnson.

Dernier quart de V^{ème} s.

6. — *Skyphos*. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3506. Diamètre bouche 102 mm. Diamètre base 66 mm. Hauteur 81 mm. Reconstitue et restauré.

Intérieur: Vernis noir un peu écaillé. A l'extérieur le même genre de vernis. En dessous des anses, une palmette réservée. Sur les deux faces, le même schéma décoratif: frange réservée irrégulière sur laquelle s'inscrit une ligne au vernis. Ensuite, frange de feuilles de laurier et de points en peinture blanche superposée au vernis, frange de languettes et points au vernis, frange de feuilles et fruits en blanc. En dessous de la zone décorée et des palmettes, une ligne réservée parcourt tout le vase.

Classe Saint-Valentin.

Groupe VI de Howard et Johnson.

Dernier quart du V^{ème} s.

PLANCHE 38

1. — *Skyphos*. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2580. Diamètre bouche 97 mm. Diamètre base 58 mm. Hauteur 79 mm. Reconstitue et restauré.

Vernis noir brillant, rougeâtre à certains endroits. En dessous des anses, des palmettes de feuilles réservées. La décoration des deux faces du vase, de haut en bas, consiste en une frange de languettes vernissées sur fond réservé. En bas, une zone de panneaux verticaux alternativement réservés et vernissés. Les premiers ont des lignes obliques au vernis dilué; les autres ont une décoration à la peinture blanche en forme de plume dans certains cas, et une frange de feuilles et de fruits de laurier dans certains autres. Finalement, une frange de feuilles de laurier avec fruits en peinture blanche ferme le schéma décoratif de la pièce. En dessous de la zone décorée et des palmettes des anses, une ligne circulaire parcourt tout le vase.

Classe de Saint-Valentin.

Groupe VII de Howard et Johnson.

Environ fin du V^{ème} s.

Cf. S. HOWARD et F. P. JOHNSON, op. cit., pp. 194-195.

2. — *Kantharos sessile*. Num. Inv. 3505. Diamètre bouche 112 mm. Diamètre base 62 mm. Hauteur 118 mm. Reconstitue et restauré.

Vernis noir brillant, écaillé à certains endroits. Le schéma décoratif sur les deux faces du vase, de haut en bas, est formé par une frange de languettes et de points au vernis noir sur une zone réservée, suivie d'une zone

à panneaux verticaux, semblables à ceux du *skyphos* précédent. Ensuite une frange de feuilles de laurier et points en peinture blanche vers la droite et finalement, une autre frange de languettes et de points. Un peu plus bas, une ligne de peinture blanche entourant tout le vase.

Classe de Saint-Valentin.

Groupe VII de Howard et Johnson.

Environ fin du V^{ème} s.

3. — *Kantharos sessile*. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3507. Diamètre bouche 118 mm. Diamètre base 61 mm. Hauteur 112 mm. Reconstitue et restauré.

Le schéma décoratif est le même que celui du vase précédent, mais dans la zone des panneaux verticaux, les vernissés alternent une décoration de plumes avec une décoration de frange de feuilles de lierre, en peinture blanche dans les deux cas.

Groupe VII de Howard et Johnson.

Environ fin du V^{ème} s.

4. — *Skyphos*. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2905. Diamètre bouche 100 mm. Diamètre base 68 mm. Hauteur 79 mm. Reconstitue et restauré. La surface nous montre des restes de l'action du feu.

Vernis noir brunâtre à certains endroits. En dessous des anses, palmette réservée. Le schéma décoratif sur les deux faces du vase consiste de haut en bas, en une frange de languettes vernissées sur fond réservé, et ensuite une zone de panneaux verticaux réservés et vernissés. Les premiers ont des lignes obliques au vernis dilué; les autres présentent une décoration de peinture blanche consistant parfois en une plume ou en une frange de feuilles et de fruits de laurier. En dessous de la zone de panneaux il se peut qu'il y ait eu une frange de feuilles de laurier en peinture blanche sur le vernis, mais on n'en voit pas de traces. Cf. planche, 9.

Classe de Saint-Valentin.

Groupe VII de Howard et Johnson.

Environ fin du V^{ème} s.

5. — *Skyphos*. Num. Inv. Musée de Girona 73.665. Diamètre bouche 98 mm. Diamètre base 67 mm. Hauteur 84 mm. Reconstitue et restauré.

Vernis noir rougeâtre. La même décoration que celle du numéro antérieur.

Classe de Saint-Valentin.

Groupe VII de Howard et Johnson.

Environ fin du V^{ème} s.

6. — Un fragment de *kantharos sessile*. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1450. Dimension max. 47 mm.

Intérieur: Vernis noir. A l'extérieur, deux zones, l'une réservée avec des lignes obliques au vernis délayé et l'autre noire avec des «barbes» en peinture blanche. Entre ces deux zones, une frange vernissée avec une double rangée de points en peinture blanche superposée, possiblement une version simplifiée des franges de feuilles de lierre.

Classe de Saint-Valentin.

Groupe A de Howard et Johnson (qui comprend des *kantharoi* à schémas décoratifs divers).

Possiblement environ 430-425.

Cf. HOWARD et JOHNSON, op. cit., p. 196.

PLANCHE 39

1. — Skyphos. reconstruit et restauré. Diamètre approx. bouche 145 mm. Diamètre base 87 mm. Hauteur 108 mm. Il manque les anses. Num. Inv. Musée d'Ullastret 166.

Vernis noir brunâtre. Contre le bord, guirlande de feuilles réservées, tiges et fruits en peinture blanche superposée. En dessous, deux lignes de peinture blanche et une autre sur la moitié inférieure du vase. Fond externe: réservé, sauf deux cercles, point central et côté interne du pied.

Groupe Aa de Picazo-Rouillard.

Environ fin du V^{ème} s.

2. — Skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1530. Diamètre bouche 144 mm. Diamètre base 84 mm. Hauteur 108 mm. Reconstitue et restauré.

Vernis noir brunâtre brillant. La décoration consiste en une guirlande de feuilles de myrte réservée, avec des tiges et des fruits en peinture blanche. En dessous de cette frange, deux lignes en peinture blanche et une autre sur la moitié inférieure du vase.

Groupe Aa de Picazo-Rouillard.

Environ fin du V^{ème} s.

3. — Skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1529. Diamètre bouche 135 mm. Diamètre base 85 mm. Hauteur 108 mm. Reconstitue et restauré. Surface grisâtre à certains endroits per effet de l'action du feu.

Vernis noir brillant, rougeâtre à certains endroits par défaut de cuisson. La guirlande auprès du bord est de feuilles de lierre en peinture rosée avec des tiges et des fruits en peinture blanche. En dessous, deux lignes blanches et une autre ligne sur la moitié inférieure du vase. Près de la base, une ligne circulaire incise.

Groupe Ab, variante de Picazo-Rouillard.

Environ fin du V^{ème} s.

4. — Skyphos. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 3. Diamètre bouche 125 mm. Hauteur 100 mm. Reconstitue et restauré. Vernis noir, rougeâtre à certains endroits.

La décoration consiste en une guirlande de feuilles de myrte réservées, avec des tiges et des fruits en peinture blanche. En dessus, deux lignes en peinture blanche et une autre sur la moitié inférieure du vase.

Groupe Aa de Picazo-Rouillard.

Environ fin du V^{ème} s.

5. — Kylix. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1521. Diamètre bouche 183 mm. Diamètre base 98 mm. Hauteur 64 mm. A pied bas mouluré.

Vernis noir brillant. A l'intérieur moulure marquant le début de la lèvre qui est décorée d'une guirlande de feuilles de lierre réservées, avec des fleurs formées par des points rouges en relief et des tiges en couleur blanche. Dans le médaillon central, décoration composée de deux franges de languettes incisées entre des lignes circulaires.

Classe Délicate.

Environ fin du V^{ème} s.

PLANCHE 40

1. — Fragment de bord de **cratère type calice.** Num. Inv. Musée d'Ullastret 531. Dimension max. 113 mm. Deux morceaux assemblés.

Vernis noir. Sur la face extérieure du bord, une frange d'oves entre deux lignes vernissées. Au-dessus, une rangée de points.

Première moitié du IV^{ème} s.

Cf. CVA France 6, Col. Mouret (Enserune) planche 19, 1-4, 5; J. L. JEHASSE, *La nécropole préromaine d'Aléria*, planche III, n.° 1131.

Kylikes

2. — Kylix à pied haut. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2903. Diamètre bouche 177 mm. Diamètre base 73 mm. Hauteur 101 mm.

Vernis noir brunâtre, rougeâtre à certains endroits. Fond externe: Vernissé, sauf une large zone de repos qui est réservée. *Kylix* du genre Acroup¹.

Deuxième moitié du V^{ème} s.

3-4. — Kylix. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1516. Diamètre bouche 182 mm. Diamètre base 94 mm. Hauteur 59 mm. reconstruite et restaurée. A pied bas.

Vernis noir brillant. Bord tourné vers le dehors, avec moulure interne marquant le début de la lèvre. Pied en anneau avec légère cannelure sur la zone supérieure. Décoration intérieure imprimée formée par trois franges concentriques de languettes auxquelles il manque l'arc à chaque extrémité. Les languettes, ainsi que les cercles qui les entourent, sont incisés.

Classe Délicate, type II.

Dernier quart du V^{ème} s.

Cf. Pour la forme BPP, n.° 494, planche 23, 51, fig. 5. CVA U.S.A., 10 San Francisco Collection 1, planche 27, 1, a-c. Pour la décoration, E. DIEHL, P. SAN MARTIN MORO y H. SCHUBART, Los Nietos. *Ein Handelsplatz des 5. bis 3. Jahrhunderts an der Spanischen Levanteküste*, MM 3, 1962, n.° 15, p. 63, planche 20, fig. 11.

5-6. — Kylix à pied bas. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1518. Diamètre bouche 186 mm. Diamètre base 94 mm. Hauteur 52 mm. Reconstitue et restaurée.

¹ BEAZLEY, *Potter and Painter in Ancient Athens*, Oxford 1946, pp. 22-23. BPP, p. 266, n.° 443, planche 20.

Vernis noir brillant. Bord droit avec une moulure interne marquant le début de la lèvre. Intérieur: Médaillon central avec décoration imprimée de deux franges de languettes incises entre deux lignes circulaires. La frange intérieure de languettes forme une rosace.

Classe Délicate, type I.

Dernier quart du V^{ème} s.

Cf. BPP, n.° 487, planche 22, figs. 1, 5. A. BLANCO, *Cerámica griega de los Castellones de Ceal*, «AEArq.» XXXII, 1959, n.° 10, pp. 12-13.

PLANCHE 41

1. — Kylix à pied bas. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1522. Diamètre bouche 161 mm. Diamètre base 90 mm. Hauteur 52 mm. Reconstituée et restaurée.

Vernis brunâtre, rougeâtre à beaucoup d'endroits par défaut de cuisson. Fond externe: La lèvre interne du pied et une frange contiguë sont vernissées. Le reste exempt, sauf deux cercles et un point central. Une croix en X incise.

Ce genre de *kyliques* fut étudié en se basant sur le matériau de vernis noir de l'Agora. Elles se caractérisent par un gros pied en anneau avec cannelure et une jatte peu profonde à lèvre concave sur la face extérieure et à moulure marquée sur la face interne. La décoration du fond externe est constante: Un ou deux cercles et un point central, vernissés. Généralement elles n'ont pas de décoration imprimée à l'intérieur. C'est la forme 42 du prof. Lamboglia.

Kylix.

Première moitié du IV^{ème} s.

Cf. M. A. MEZQUIRIZ, *Cerámica de importación de Liria*, APL, V, pp. 168-9. N. LAMBOGLIA, *La cerámica «precampana» della Bastida*, APL, V, 1954, pp. 23-4. CVA Suisse, Genève, 1, planches 11, 2 et 12, 7, 8 et 9.

Kylix-skyphoi

2. — Kylix-skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3151. Diamètre bouche 128 mm. Diamètre base 62 mm. Hauteur 70 mm. Reconstituée et restaurée.

Vernis noir brillant. Décoration intérieure imprimée: Quatre palmettes entre deux cercles incisés.

La *kylix-skyphos* au vernis noir présente deux variantes étudiées à partir du matériau obtenu par les fouilles de l'Agora d'Athènes:

1. Bord droit sur la face extérieure, et moulure interne marquant le début de la lèvre.

2. A lèvre concave sur la face extérieure, légèrement gonflée sur le bord.

Les deux variantes semblent dériver des *kylikes* de la Classe Délicate, type I et II respectivement. Le type II est très abondant à Ullastret. Les différences entre ces deux types de *kylix-skyphoi* se basent surtout sur la forme du pied. Dans les deux cas il se compose de deux membres, un col qui sert de trait d'union entre le corps du vase et un membre inférieur. Celui-ci est plus large

et est divisé par une cannelure. Mais le *kylix-skyphoi* à bord droit avec moulure interne présente la cannelure située juste sur le centre ou un peu plus bas, tandis que les *kylix-skyphoi* à lèvre concave ont la cannelure un peu plus haut que le milieu du membre inférieur, permettant d'obtenir de cette façon une section inférieure plus grande et arrondie et une section supérieure étroite et aiguë.

La décoration imprimée du type I est habituellement plus élaborée que celle du type 2.

Cf. L. TALCOTT, *Attic Black-glazed stamped Ware and other Pottery from a fifth century well*, «Hesperia» IV, 1935, p. 503, n.° 11-12, figs. 1, 5, 20 et 21. Autre bibliographie sur cette forme dans la section de *kylix-skyphoi* à figures rouges.

3. — Kylix-skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1094. Diamètre bouche 128 mm. Diamètre base 68 mm. Hauteur 70 mm. Six trous de réparation ancienne. Reconstituée et restaurée.

Vernis noir brillant. Intérieur: Décoration imprimée consistant en cinq palmettes enlacées entre elles autour d'un cercle incisé. Le médaillon est fini par une frange d'oves. Sur le fond externe, des zones réservées et des zones vernissées alternées.

Type 2.

Début du IV^{ème} s.

Cf. P. E. CORBETT, *Attic Pottery of the late fifth-century from the Athenian Agora*, «Hesperia» XVIII? 1949, planches 86, 87, pp. 321-322. CVA Grande Bretagne 12, reading texte de la planche 27 (554), 1 et 2; A. BLANCO, *La cerámica griega de los Castellones de Ceal*, «AEArq.», XXXII, 1959, p. 111, n.° 8 et 9, fig. 11.

4. — Kylix-skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 134. Diamètre bouche 142 mm. Diamètre base 71 mm. approx. Hauteur approx. 70 mm. Reconstituée et restaurée.

Vernis brillant mais défectueux par défaut de cuisson. A l'intérieur, médaillon avec décoration imprimée dont on ne conserve qu'une palmette et partie de deux lignes circulaires incisées qui délimitaient une frange d'oves dégénérées, converties en cercles.

Type 2.

Première moitié du IV^{ème} s.

PLANCHE 42

1. — Skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1531. Diamètre bouche 133 mm. Diamètre base 88 mm. Hauteur 103 mm. Reconstitué et restauré.

Vernis noir brillant, rougeâtre ou grisâtre à certains endroits, par l'action du feu.

Le *skyphos* du type attique¹ est une adaptation du type corinthien. Ses origines se situent aux environs de

¹ BPP; pp. 84-85.

la moitié du VI^{ème} s. mais il n'atteint sa forme typique qu'au début du V^{ème} s. Vers la fin de ce même siècle s'apparaît dans la paroi, la double courbe caractéristique du *skyphos* attique du IV^{ème} s. av. C.¹. Antérieurement la forme avait une courbe simple depuis le bord jusqu'au pied.

Environ fin du V^{ème} s.

Cf. CPI (d'Eivissa), p. 312, n.° 77, planche CLV, 1.

2. — Skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1533. Diamètre bouche 130 mm. Diamètre base 84 mm. Hauteur 108 mm. Reconstitue et restauré.

Vernis brunâtre avec taches et zones rougeâtres par défaut de cuisson. Au début du pied, ligne incise. Fond externe: Réservé, excepté le côté interne du pied et trois cercles en vernis rougeâtre. Dix lignes incisives.

Environ fin du V^{ème} s.

3. — Skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1532. Diamètre bouche 132 mm. Diamètre base 85 mm. Hauteur 102 mm. Reconstitue et restauré.

Vernis brunâtre brillant avec des taches et des zones rougeâtres. Fond externe: Réservé, sauf le côté interne du pied, deux cercles et point central vernissés. Des lignes incisives.

Environ fin du V^{ème} s.

4. — Skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 255. Diamètre bouche 148 mm. Diamètre base 87 mm. Hauteur 118 mm. Reconstitue et restauré. Vernis noir rougeâtre. Fond externe: réservé, sauf le côté interne du pied, deux cercles et point central vernissés.

Environ fin du V^{ème} s.

5. — Skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1085. Diamètre bouche 114 mm. Diamètre base 54 mm. Hauteur 102 mm. Reconstitue et restauré. Il manque une anse et partie du corps du vase.

Vernis noir un peu écaillé. Sur ce *skyphos* on peut observer comment l'évolution qui s'amorçait vers la fin du V^{ème} s. a changé l'aspect général du vase. La double courbe de la paroi est très marquée et le bord s'incline fortement vers le dehors. Les anses présentent une forme triangulaire dont les racines sont plus serrées que que pendant la période antérieure.

Deuxième quart du IV^{ème} s.

Cf. BPP, n.° 350, p. 260, planche 16; L. TALCOTT, *op. cit.* p. 505, n.° 21.

6. — Skyphos. Sans Num. Inv. Diamètre approx. de la bouche 89 mm. Diamètre approx. de la base 80 mm. Hauteur 110 mm. Reconstitue et incomplet.

Vernis rougeâtre par défaut de cuisson. Fond externe, réservé, sauf le côté interne du pied.

Deuxième quart du IV^{ème} s.

PLANCHE 43

Bolsal

1. — Bolsal. Num. Inv. Musée d'Ullastret 59 mm. Diamètre bouche 138 mm. approx. Diamètre base 86 mm. Hauteur approx. 61 mm. Reconstitue et restauré en grande partie.

Vernis noir brillant, écaillé à certains endroits. Intérieur: Dans le médaillon central, décoration imprimée de quatre palmettes autour d'un cercle incisé. A l'extérieur, ligne incise marquant la carène. Fond externe: Alternance de zones réservées et de zones vernissées et une ligne circulaire incise.

Le *bolsal* reçoit ce nom conventionnel qui est formé par la première syllabe des noms des deux endroits où des exemplaires de cette forme avec décoration de figures rouges ont été trouvés: Bologne et Salonique². Ce type a été imité dans certains ateliers de céramique à vernis noir situés dans plusieurs endroits de la région méditerranéenne. Il s'agit d'un vase à corps profond, à paroi verticale et avec deux anses horizontales juste en dessous du bord droit. Le pied est un des éléments caractéristiques: il décrit une courbe continue depuis la face intérieure jusqu'à la zone de repos du vase. La face extérieure rejoint cette zone arrondie en un angle très aigu. La partie inférieure de la paroi du vase a une forte courbe vers dedans pour rejoindre le pied. L'union de la paroi verticale du vase et de la partie concave est marquée par une cannelure. Au IV^{ème} s. la paroi amorce une double courbe, semblablement à d'autres formes. C'est au V^{ème} s. que cette forme de céramique attique avait atteint la plus grande popularité.

Environ 400.

Cf. BPP, n.° 551, p. 274, planche 24. CPI (d'Empuries) planche CXXIV, 7.

Jattes

2. — Petite jatte à une anse. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1528. Diamètre bouche 70 mm. Diamètre base 44 mm. Hauteur 25 mm. Reconstitue et restaurée.

Vernis noir brillant. Fond externe: Vernissé, avec protubérance centrale. Ce type de jatte à une seule anse présente le bord large en haut et un peu incliné vers de dedans. Le pied est du type en anneau.

Cf. *Olynthus V*, planches 178-181. BPP, pp. 124-127, planches 30, 31, 56, figs. 8, 22. A. BLANCO, *Excavaciones arqueológicas en la provincia de Jaén*, «Bol. del Inst. de Est. Gienenses», VI, n.° 22, pp. 109 et 110, fig. 14.

3. — Jatte. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1509. Diamètre bouche 196 mm. Diamètre base 107 mm. Hauteur 62 mm. Reconstitue.

Vernis noir brunâtre brillant. Intérieur: Six palmettes enlacées formant un cercle à l'intérieur duquel il y a une

¹ L. TALCOTT, *Attic Black-Glazed Stamped Ware and other Pottery from a fifth century well*, «Hesperia» IV, 1935, p. 505.

² J. D. BEAZLEY, *Miniature Panathenais*, BSA, XL-XLI, 1939-1945, p. 18, n.° 2. CVA Grande Bretagne 3, Oxford 1, texte de planche 48, 6. BPP, pp. 107-108, planches 24-53, figs. 6, 22.

rosace formée par des oves. Autour, une frange d'oves, qui, elle aussi, est entourée d'une frange de palmettes enlacées entre elles par des arcs de cercle. Ligne réservée à la jointure du pied et du corps du vase et une autre en dessous du bord. Fond externe: Alternance de zones réservées et de zones vernissées.

Les *jattes* sans anses, si fréquentes dans la céramique au vernis noir de l'époque hellénistique, n'ont pas été courantes dans les ateliers athéniens avant une époque assez avancée¹. On en trouve deux variantes² suivant le type de bord:

1. Jatte à bord tournée vers le dehors.
2. Jatte à bord rentrant.

Le premier de ces deux genres a un corps large et peu profond avec pied en anneau. Le bord, légèrement gonflé, se projette vers le dehors. Généralement, décoration imprimée dans le médaillon central, le plus souvent compositions d'oves et de palmettes et, plus tard, de cannelures et de palmettes.

Jatte à bord tourné vers le dehors.

Début de IV^{me} s.

Cf. M.^a A. MEZQUIRIZ, *Cerámica de importación en Liria*, APL, V, 1954, p. 164, fig. 5 et p. 165, fig. 6.

2. — **Jatte** à bord rentrant. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 2001. Diamètre bouche 249 mm. Diamètre base 134 mm. Hauteur 71 mm. Reconstituée et restaurée.

Vernis noir rougeâtre à certains endroits. La décoration imprimée consiste en quatre palmettes entrelacées. Autour, zone de cannelures. Ligne réservée à la jointure du pied et du corps du vase.

Environ 375-350.

La *jatte* à bord rentrant offre un corps peu profond sur un pied en anneau, normalement avec une cannelure sur la zone de repos³. La jointure du pied et de la paroi du vase est soulignée par une ligne réservée. La décoration intérieure imprimée est très souvent formée par une frange de palmettes entourée par une zone de cannelures.

Askos

5. — **Askos**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 225. Diamètre base 60 mm. Hauteur max. 37 mm. L'anse du vase et une partie du col sont restaurés.

Vernis noir grisâtre, assez écaillé. L'*askos* profond se caractérise par son corps arrondi et profond à parois presque verticales. La bouche est pourvue d'un petit col vertical, et de celle-là jusqu'à l'autre côté du vase s'étend une anse courbée en arc.

Environ fin du V^{me} s.

Cf. CPI (d'Empuries), planche CXXV, 6-7; CVA Grande Bretagne 3, Oxford 1, Ashmolean Museum, planche XLVIII, 29.

PLANCHE 44

1. — **Pelike** incomplet. Il manque plus de la moitié du vase. Hauteur 305 mm.

Vernis noir, délavé à certains endroits.

Face A: La scène est limitée par deux franges d'oves à nervure centrale réservée et points. Sur le bord frange d'oves. De la scène on conserve de gauche à droite un personnage masculin incomplet habillé d'un himation. La scène se situe en plein air. Ensuite une figure féminine assise vers la gauche. Elle lève la main droite et elle à la tête tournée vers la droite. Devant la femme assise, un jeune homme nu vers la droite, porte sur le bras un manteau plié. Il regarde vers la gauche et soutient une massue. La dernière figure, un autre jeune homme est très incomplète. Il porte deux lances.

Peintre de Méléagre (ARV² pp. 1412 ss.).

Début du IV^{me} siècle.

Cf. CVA Bonn, 1, 1a, pl., 20, 3-4. RICHTER and HALL. The Metropolitan Museum of Art. Red Figured Athenian Vases. 2 vols. New Haven 1936, pl. 167, p. 217.

Le thème probablement est Thésée abandonnant Ariadne. CVA U.S.A. 5, pl. 235.

2. — **Oenochoe**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 50506. Reconstituée et incomplète.

Vernis brunâtre très dilué à certains endroits. Diamètre base 56 mm. Hauteur avec l'anse 174 mm.

La scène est limitée dans la partie supérieure par une frange de languettes et dans la partie inférieure par une frange d'oves. La scène de gauche à droite: jeune homme vêtu d'un *himation* vers la droite soutient un disque. Ensuite un athlète nu avec strigile dans la main. Devant lui autre jeune homme habillé d'un *himation* vers la gauche.

Groupe F. B.

Première moitié du IV^{me} siècle.

Cf. CVA Wien 1, pl. 8, 6 CVA Oxford 2, pl. 42, 5.

3. — **Skyphos**. Num. Inv. 50573. Reconstitué et incomplet. Diamètre base 43 mm. Hauteur 83 mm. Vernis noir rougeâtre.

De la décoration il reste un homme en *himation*, volutes et tiges. Dessin peu soigné.

Moitié du IV^{me} siècle.

4. — **Skyphos**. Num. Inv. 50813. Reconstitué et incomplet. Diamètre base 78 mm. Hauteur 104 mm.

Vernis brunâtre. Un athlète nu vers la droite. Au-dessous de sa main droite on peut voir un aryballos. Devant, figure incomplète couverte d'un *himation* vers la gauche. De chaque côté restes de décoration végétale.

Première moitié du IV^{me} siècle.

¹ BPP, pp. 128 ss.

² Il s'agit des formes 21 et 22 d'un grand nombre d'études de la céramique au vernis noir. N. LAMBOGLIA, *La cerámica «precampaña» della Bastida*, APL, V, 1954.

³ BPP, pp. 131-132.

5. — Cratère à cloche. Num. Inv. 50491. Diamètre bouche 86 mm. Hauteur 165 mm.

Reconstruit et restauré. Vernis noir rougeâtre.

La scène est limitée dans la partie inférieure d'une frange à ondes. Deux hommes face à face enveloppés dans leur *himation*. En dessous on peut voir un aryballos.

Première moitié du IV^{ème} siècle.

PLANCHE 45

1. — Pelike. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 3384. Diamètre bouche 120 mm. Diamètre base 95 mm. Hauteur 205 mm. Vernis noir, délavé à certains endroits.

Les scènes sont délimitées par franges d'oves.

Face A: Un jeune homme vers la droite. Devant lui un athlète nu. Dessous on peut voir un aryballos.

Face B: Un homme vêtu d'un *himation* vers la droite soutient un disque.

Première moitié du IV^{ème} siècle.

2. — Skyphos. Num. Inv. Musée d'Ullastret 50806. Reconstruit et restauré.

Vernis noir brunâtre à certains endroits. Contre le

bord guirlande de feuilles en peinture blanche superposée.

Groupe B de PICAZO-ROUILLARD. IV^{ème} siècle.

3. — Kantharos sessile. Num. Inv. Musée d'Ullastret 50696. Diamètre bouche 162 mm. Diamètre base 86 mm. Hauteur 166 mm.

Vernis noir rougeâtre. Le schéma décoratif est formé par une frange de languettes suivie d'une zone à panneaux verticaux. Ensuite une frange de feuilles de laurier en peinture blanche et finalement une autre frange de languettes.

Classe de Saint-Valentin.

Groupe VII de HOWARD et JOHNSON.

Environ fin du V^{ème} siècle.

4. — Lekythos. Reconstruit et incomplet. Numéro Inv. Musée d'Ullastret 50581.

Diamètre base 36 mm. Hauteur max. 78 mm.

A l'extérieur décoration consistant en une réticule en noir, avec des points blancs sur les intersections.

IV^{ème} siècle.

Cf. CVA Stuttgart 1, pl. 31, 5. CPI (d'Empuries), pl. CLII, CLIII. Casimir Bula. Etude sur une classe de vase à décor en forme de réseau a ou d'écaillés. BCH LVI, 1932, pp. 388-398.

CÉRAMIQUE DÉCORÉE À LA PEINTURE BLANCHE, OU INDIKÈTE

La céramique ibérique décorée à la peinture blanche est une production originale et caractéristique de la zone empordanaise, avec projection sur les contrées avoisinantes. On en trouve en quantité plus ou moins importante dans tout le territoire compris entre la Tordera et l'Erau. De tous ces endroits, le gisement d'Ullastret est celui qui a livré le plus grand volume de céramiques, en quantité et en qualité. On y trouve un immense répertoire de formes et de décorations de la meilleure qualité, ce qui nous donne à supposer qu'il en fut le principal centre de fabrication et qu'il y s'agit d'une production typiquement indikète.

L'apparition de la peinture blanche dans la décoration des céramiques d'Ullastret est ancienne, puisqu'on en trouve, bien qu'en très petite quantité, des exemplaires depuis les dernières années du VI^{ème} s. au début du V^{ème} s. av. J. C. Elle apparaît d'abord sur le col de certains vases ibériques, combinée avec de la peinture brune, formant des carrés en damier ou dans des pièces plus petites formant une bordure de languettes ou de gouttes allongées, alternativement brunes ou blanches, en sorte de collier qui surgit de la base du col. Ce sont les deux motifs basiques de la décoration bichrome.

Vers le milieu du V^{ème} s. av. J. C. l'utilisation de cette mode décorative devient de plus en plus fréquente. Nous la trouvons appliquée sur des vases de type très différents, la plupart du temps de taille moyenne ou de grande taille, des vases biconiques et ovoïdes, mais sur la vaisselle de table. Ce sont des céramiques d'emploi commun dans le bourg, faites de pâtes claires, ocres ou rosées qu'on trouve parfois aussi sans décoration ou n'ayant que de la peinture brune. C'est ainsi qu'en ce qui concerne formes et pâtes, ces pièces évoluent selon les modes dominantes. Dans cette première phase on peut considérer cette céramique comme étant une «facies» de l'ancienne céramique ibérique, peinte, produite dans le bourg.

Les décorations s'appliquent presque toujours sur la moitié supérieure de la pièce et sont résistantes à l'eau, car elles sont cuites.

En plus des motifs que nous venons de citer, à la deuxième moitié du V^{ème} siècle on en trouve d'autres, tels que dents de loup, groupes de lignes parallèles horizontales, droites et ondulées et, dans un cas, le bord d'un *oenochos* présente des yeux prophylactiques. Parfois les motifs bruns et blancs se combinent avec l'engobe clair sur le col des vases. On en trouve jusqu'au premier quart de IV^{ème} s. av. J. C.

Pendant la deuxième moitié du V^{ème} s. av. J. C. apparaissent les décorations en peinture blanche seule. Leur apparition coïncide avec un changement profond dans la technique de fabrication de la céramique à Ullastret. Comme support pour les décorations blanches on utilise presque toujours des pièces de taille assez grande, à parois minces, faites d'argiles rosées ou grises, foncées, très dures, dont la surface est souvent couverte d'engobe foncé. Ce genre de céramique peinte déplace peu à peu l'antérieure, et à partir de la fin du premier quart du IV^{ème} s. av. J. C. elle reste pratiquement la seule production indigène peinte, propre à l'aire indikète.

Le moment le plus important de sa fabrication est la période comprise entre 425-350 av. J. C., bien qu'elle se prolonge jusque bien avancé le III^{ème} s. av. J. C.; mais les exemplaires les plus tardifs présentent des décorations peu imaginatives et pauvres.

Les décorations de la deuxième phase sont peu résistantes et disparaissent souvent au contact de l'eau ou de la terre qui a entouré la pièce.

Les motifs les plus usuels sont les lignes parallèles horizontales, formant des groupes ou isolées, de différentes largeurs, mais le répertoire thématique est large. La caractéristique de cette céramique est la disposition de la décoration en bandes ou franges superposées, délimitées par des lignes horizontales et divisées par d'autres lignes verticales, déterminant des espaces, à la façon de métopes, qui sont remplis de thèmes répétitifs divers: spirales ou volutes formant parfois des bordures qui partent d'une même base; lignes coupées en forme d'angles; roues, dans certains cas entourées de spirales, possibles symboles solaires; stylisations végétales très variées, palmettes, feuilles de lierre, grenades, etc. et aussi des lignes de points ou les mêmes motifs rehaussés par un pointillé et des triangles.

Dans certaines pièces, sur chacune des moitiés déterminées par les anses il y a un sujet de décoration différent sur chacune d'elles à la façon de certains vases grecs, comme les *cratères*. À Ullastret on n'a trouvé qu'un seul vase à figure, décoré à la peinture blanche, un vase biconique à deux anses, qui, sur le col, dans un des espaces déterminés par ces anses, offre une scène représentant un cavalier à cheval tenant par les rênes un autre cheval. L'autre côté du col présente un motif géométrique.

Dans la thématique décorative, il y a une somme d'influences diverses. La plupart des thèmes ont été copiés de ceux que l'on trouve dans les vases attiques à figures rouges décorés de motifs ornementaux contemporains, de façon simplifiée et schématisée: volutes, palmettes, feuilles de lierre plumes, colliers de languettes... D'autre part il y a des sujets d'ascendance celtique incontestable, telles les lignes coupées et les roues solaires.

PLANCHE 46

1.— Fragment de col de **vase**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 6518. Dimension max. 112 mm.

Argile rose clair.

Intérieur: Damier près du bord, fait à la peinture vineuse et blanche.

Extérieur: Damier sur toute la surface visible.

Forme 1 de la céramique indikète bichrome.

Environ 500.

2.— Fragments de la moitié supérieure d'un **oenochoe**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1175 et 1265. Diamètre bouche approx. 140 mm. Diamètre max. 206 mm. Partiellement reconstruit.

Argile fine, ocre clair.

Intérieur: Bande brune sur la lèvre. Extérieur: La surface est couverte d'engobe blanchâtre entre le bord et la base du col. Sur le bord, une bande de peinture brune qui est la continuation de celle du côté intérieur. Des yeux prophylactiques aux deux côtés du déversoir. Au milieu du col, ligne ondulée. A la jointure entre le col et le corps du vase, une bande d'où sortent, en façon de collier, des gouttes allongées de peinture alternativement brune et blanche. Sur les gouttes blanches il y a des

points bruns, et en dessous de ce motif, des lignes parallèles horizontales, brunes.

Forme 2 de la céramique indikète bichrome.

Environ milieu du V^{ème} s.

3.— **Petit vase ovoïde**, avec col et deux anses. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2664. Diamètre bouche 82 mm. Diamètre max. 145 mm. Diamètre base 58 mm. Hauteur 140 mm. Reconstitué et restauré.

Argile rose clair dont la surface est assez érodée.

Extérieur: A la base du col une bande couleur brune, de laquelle sort un collier en coups de pinceau ou longues gouttes de peinture brune et blanche alternativement. Sous les anses une ligne horizontale brune, et à la partie la plus large du vase une bande également brune.

Forme 3 de la céramique indikète bichrome.

Environ milieu du V^{ème} s.

4.— Fragments de col et de corps de **vase biconique**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2938. Dimension max. 126 mm.

Argile beige, de surface très polie.

Extérieur: Carreaux en damier sur le col, combinant les couleurs brune et blanche, délimités par des lignes

brunes plus foncées. Sur la base du col, une large ligne brune, d'où partent des coups de pinceau en forme de languettes ou de gouttes allongées, alternativement brunes et blanches, et au-dessus des points bruns.

V^{ème} s.

5.—Fragment de paroi de **vase**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 992. Dimension max. 71 mm.

Argile couleur brun.

Extérieur: Décoré d'une bande blanche et de deux brunes, et au dessus de la supérieure, des cercles concentriques bruns sur fond blanc.

V^{ème} s.

6.—Fragment de bord et de col de **petite marmite**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 172. Dimension max. 54 mm.

Argile brun clair.

Intérieur: Sur la lèvre, une bande brune qui passe à l'extérieur.

Extérieur: Trois bandes, la supérieure sur la lèvre, l'inférieure en couleur brune et celle du milieu blanche, avec de gros points en peinture brune.

V^{ème} s.

PLANCHE 47

1.—Fragment de bord et paroi de **lekamis**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2830. Dimension max. 103 mm.

Argile marron clair, de surface très polie.

Extérieur: Une bande brune sur la lèvre et, en dessous, des touches brunes et blanches alternées.

Forme 5 de la céramique bichrome indikète.

Environ moitié du V^{ème} s.

2.—Fragments de **bol**, à bord découpé en forme de dents de loup. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2831. Dimension max. 125 mm.

Argile brun clair de surface très polie.

Intérieur: Une bande large couleur lie-de-vin, d'où sortent de gros coups de pinceau. Extérieur: Sur la lèvre, peinture brune, et au bout de la partie dentée, une étroite bande blanche. En dessous une bande brune.

Forme 6 de la céramique bichrome indikète.

Environ milieu du V^{ème} s.

3.—Fragment de la moitié inférieure d'un **vase biconique**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1423. Diamètre max. 250 mm. Diamètre base 95 mm. Hauteur conservée 220 mm. Partiellement reconstruit et restauré.

Argile brune.

Extérieur: Entre la partie inférieure des anses et la moitié de la partie du bas, trois groupes de lignes parallèles horizontales combinant les couleurs lie-de-vin et blanc.

Forme 1 de la céramique bichrome indikète.

Environ fin du V^{ème} s.

4.—**Vase biconique**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 81. Diamètre bord 175 mm. Diamètre max. 310 mm. Diamètre base 100 mm. Hauteur 395 mm. Reconstruit et restauré.

Argile beige-rose clair.

Intérieur: Une bande brune sur la lèvre. Extérieur: Bande brune sur la lèvre; sur le corps, des groupes de lignes brunes et blanches combinées, et sur les anses, des touches horizontales de peinture.

Forme 1 de la céramique bichrome indikète.

Environ fin du V^{ème} s.

5.—**Vase biconique**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3244. Diamètre bord 102 mm. Diamètre max. 180 mm. Diamètre base 60 mm. Hauteur 230 mm. Reconstruit et restauré.

Argile beige clair.

Lignes parallèles horizontales en peinture couleur brun clair et blanc, sur le bord et sur la partie la plus large de la panse, en dessous de l'anse.

Forme 4 de la céramique bichrome indikète.

Environ fin du V^{ème} ou début du IV^{ème} s.

PLANCHE 48

1.—Fragments du col et de la partie supérieure du corps d'un **vase biconique** à deux anses. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3710. Diamètre à la base du col 230 mm. Diamètre max. 410 mm. Hauteur conservée 280 mm. Partiellement reconstruit.

Argile gris foncé et surface noirâtre.

Sur le corps la décoration est située en deux franges: la supérieure présente des groupes de deux triangles adossés par leur base à deux lignes parallèles, et le sommet qui reste libre finit par deux volutes. Les triangles sont alternativement remplis et vides de peinture blanche et rehaussés par des points. La frange inférieure présente des lignes coupées formant des angles droits.

Le col présente un motif différent de chaque côté des anses. Sur un côté nous voyons une scène figurée avec un homme à cheval, se dirigeant vers la droite et tenant par les rênes un autre cheval qui est derrière. Les figures sont dessinées dans un style très schématique et sont rehaussées par des points.

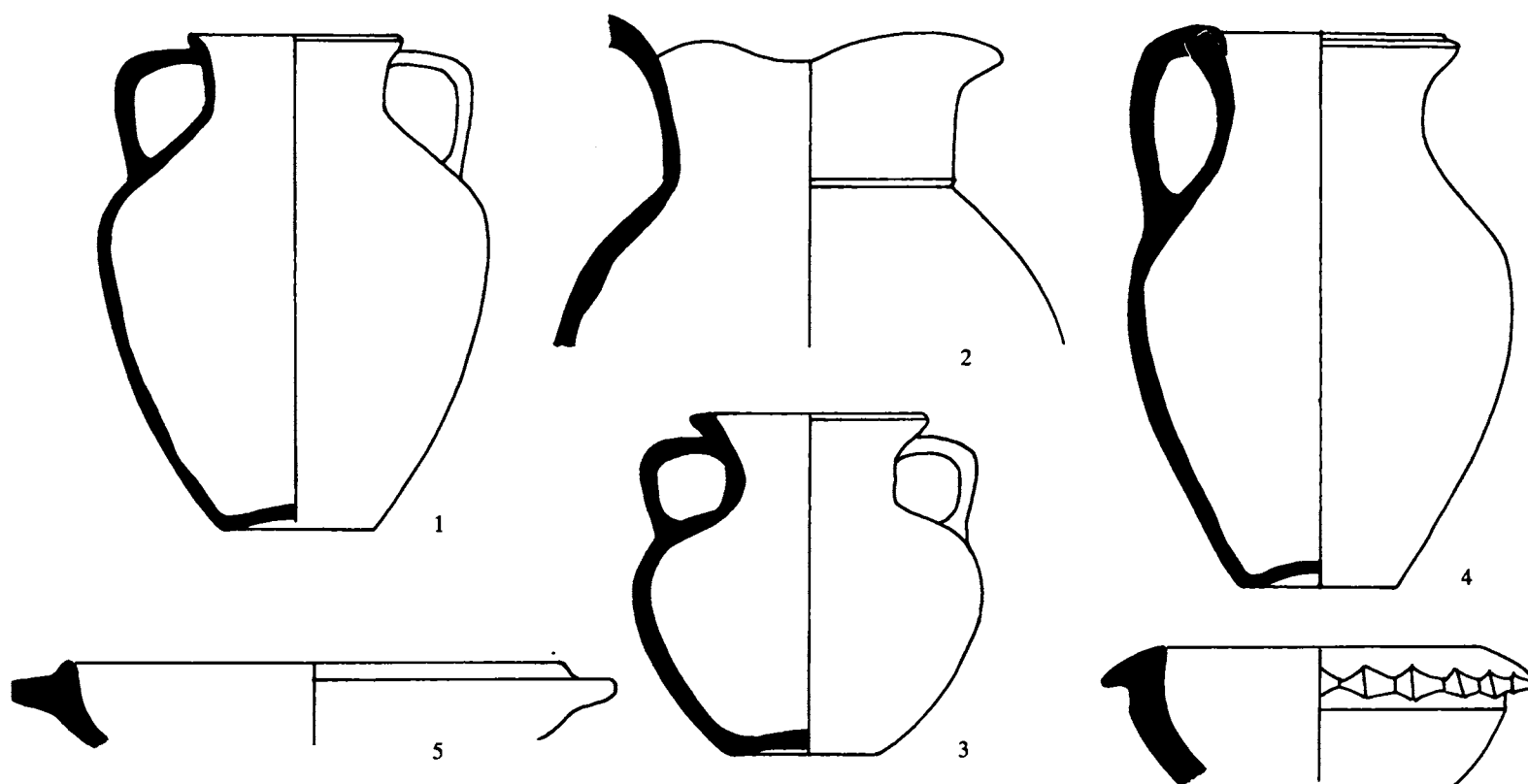
Sur l'autre côté du col, un motif ornemental classique.

Les anses, formées par trois tiges, reposent sur la partie supérieure du corps et sont décorées d'un pointillé.

Forme 2 de la céramique monochrome indikète.

Environ fin du V^{ème} siècle.

2.—**Vase biconique** à long col et à deux anses. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2874. Diamètre du bord 190 mm. Diamètre max. 285 mm. Diamètre base 85 mm. Hauteur 412 mm. Reconstruit et restauré.



Formes de la céramique indikète à décoration bichrome: 1. Vase biconique, avec col, deux anses et base ombiliquée. Décoré avec de la peinture brune et blanche depuis la fin du IV^{ème} s. - 2. Oenochoé. - 3. Petit vase ovoïde, à deux anses. Base ombiliquée. - 4. Vase biconique, à col court et une anse. Base ombiliquée. - 5. Lekanis. - 6. Bol, à bord denté. Les formes 2, 3, 5 et 6 apparaissent à partir du milieu du V^{ème} s. av. J. C. La forme 4, à partir de la fin du V^{ème} s.

Argile rosée, fine, à engobe plus foncé et assez écaillée. La peinture aussi est fort écaillée car la surface est assez érodée.

Sur la partie du haut du corps, une frange à lignes ondulées, à volutes ou rouleaux et des lignes parallèles horizontales en dessous. Sur le col, des motifs semblables faits de triangles stylisés renversés et de rouleaux.

Forme 2 de la céramique monochrome indikète.
Environ 400-350.

3. — Fragments d'urne biconique, sans col, carénée. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2733. Diamètre du bord 230 mm. Diamètre max. 350 mm. Hauteur conservée 280 mm. Reconstituée et partiellement restaurée.
Argile gris foncé.

Décoration disposée en trois bandes ou franges sous le bord et la carène. Motifs combinant des lignes parallèles horizontales, des lignes verticales et des volutes. Sur les anses et autour des mamelons de points en peinture blanche.

Forme 4 de la céramique monochrome indikète.
Environ 425-375.

4. — Moitié inférieure et fragments de la partie supérieure d'une urne biconique sans col. Num. Inv. Mu-

sée d'Ullastret 1564. Diamètre max. 380 mm. Diamètre de base 110 mm. Hauteur 455 mm. Partiellement reconstituée.

Argile rose clair.

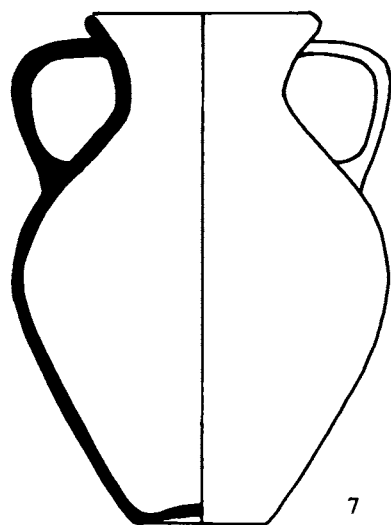
A la moitié supérieure du corps, des franges séparées par des lignes horizontales. Dans chaque frange, une bordure de spirales. A la moitié inférieure, des lignes parallèles horizontales peu apparentes. Les anses sont décorées avec de petites touches et des points de peinture blanche.

Forme 4 de la céramique monochrome indikète.
Environ 425-375.

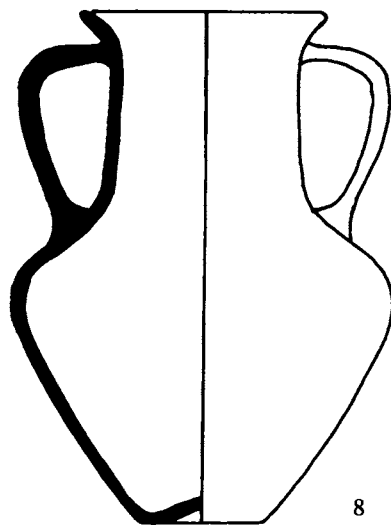
5. — Fragments de la partie supérieure d'un vase biconique. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3045. Diamètre bouche 226 mm. Hauteur conservée 205 mm.

Argile brun rougeâtre, à engobe gris foncé sur la surface extérieure.

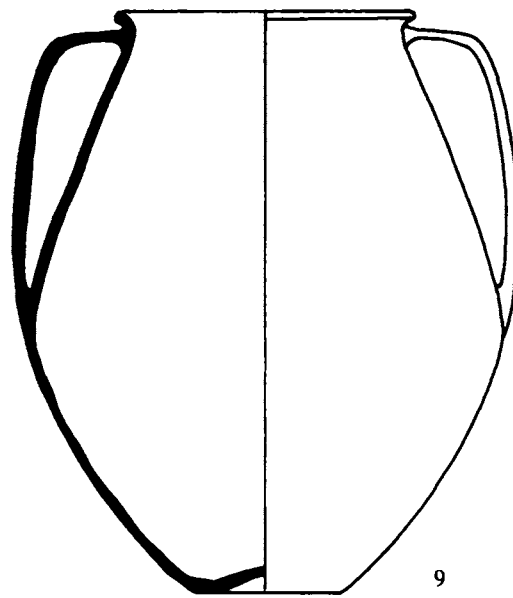
Décoration disposée en franges. Sur la partie supérieure du corps, entre des lignes parallèles horizontales, droites et ondulées, une frange à motifs de lignes verticales, avec une volute de chaque côté. A la moitié supérieure du col, des volutes et des rouleaux dans une frange délimitée par des lignes parallèles. Les anses reposent sur le corps de la pièce par leur extrémité inférieure et



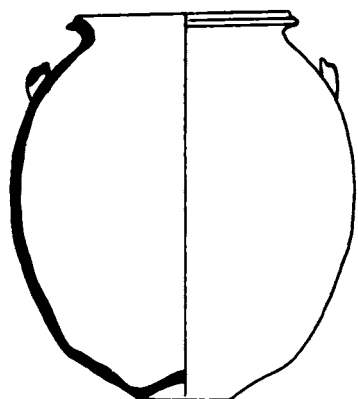
7



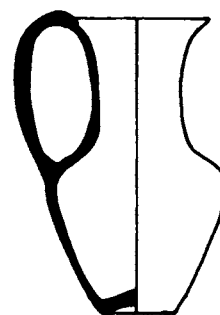
8



9



10



11

Formes de la céramique indikète à décoration monochrome:
 7. Vase biconique à col court, deux anses et base ombiliquée. -
 8. Vase biconique à col long, deux anses et base ombiliquée. -
 9. Vase en forme d'urne biconique, sans col, à deux anses et base ombiliquée. Ces trois formes apparaissent, décorées à la peinture blanche, à partir du troisième quart du V^{me} s. et subsistent jusqu'au III^{me} s. - 10. Vase ovoïde, à deux anses d'implantation horizontale et base ombiliquée. Il apparaît à partir du milieu du IV^{me} s. - 11. Petit vase biconique, à une seule anse et base ombiliquée. Environ milieu du IV^{me} s. (Les numéros de ces formes se rapportent à la typologie établie pour ce genre de céramique par A. MARTIN, *La ceràmica amb decoració de pintura blanca...* cit.)

sont décorées de points de peinture blanche. En dessous un groupe de lignes verticales.

Forme 2 de la céramique indikète monochrome.

Environ 425-375.

6.— Fragments de col et de bord, et début du corps d'un **vase biconique**, avec la naissance supérieure de deux anses. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2930. Diamètre bouche 240 mm. Hauteur conservée 190 mm.

Argile gris foncé, de surface gris noirâtre.

Sur le corps, entre deux groupes de lignes parallèles horizontales, une bordure de volutes doubles. De la base du col sortent des groupes de deux lignes divergentes formant des angles. A la partie intérieure de la lèvre, trois motifs formés chacun d'eux par quatre coups de pinceau et deux demi-cercles concentriques de chaque côté.

Forme 2 de la céramique monochrome indikète.

Environ 425-375.

Diamètre max. 150 mm. Diamètre de base 65 mm. Hauteur 230 mm.

Céramique emporitaine rosée.

Cette pièce présente deux groupes de cercles concentriques en peinture blanche sur le col.

Forme 11 de la céramique monochrome indikète.

Deuxième moitié du IV^{me} s.

2.— Fragment de corps et de col d'un **vase biconique**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 342. Dimension max. 180 mm.

Argile grise, avec engobe gris foncé, presque noir.

Sur le col, une bordure de volutes simples et sur le corps, des feuilles de lierre stylisées, copiant très fidèlement un motif des vases attiques de l'époque.

Forme 2 de la céramique monochrome indikète.

Environ 400-375.

3.— Deux fragments de paroi de **vase**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2621. Dimension max. 75 mm.

Argile de pâte à sandwich, grise et rosée et surface foncée.

Motif de stylisation végétale, possiblement des grenades, encadré par une bordure verticale à gauche, formée par deux lignes parallèles droites, entre lesquelles il

1.— **Vase biconique** à col haut et une anse. Num. Inv. Musée d'Ullastret 4504. Diamètre du bord 114 mm.



Motifs de la céramique décorée à la peinture brune et blanche et à la peinture blanche seule.

y a aussi deux lignes, une en zigzag et une horizontale en dessous, d'où part un groupe de quatre lignes verticales.
Première moitié du IV^{ème} s.

4. — Deux fragments de paroi de **vase**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2748. Dimension max. 80 mm.

Argile brunâtre avec engobe gris.

Motif de stylisation végétale formé par des feuilles allongées, très probablement d'olivier, sur trois lignes parallèles horizontales blanches.

Première moitié du IV^{ème} s.

5. — Fragments de paroi de **vase**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2679. Dimension max. 65 mm.

Argile de pâte à sandwich.

Motif de stylisation végétale formé d'une feuille allongée, très probablement d'olivier, entre deux arcs.

Première moitié du IV^{ème} s.

6. — Fragment de paroi de **vase**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 1259. Dimension max. 50 mm.

Argile gris foncé.

Motif ornamental rappelant les décorations de plumes des vases attiques de Saint Valentin.

Première moitié du IV^{ème} s.

7. — Fragment de paroi de **vase**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2622. Dimension max. 60 mm.

Argile grise, dont la surface extérieure est brun grisâtre.

Motif de volutes tournées en deux sens et qui partent d'une même base.

Première moitié du IV^{ème} s.

PLANCHE 50

1. — Fragments de la partie supérieure du corps d'un **vase biconique**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2930. Dimension max. 150 mm.

Argile grise, surface rosée avec engobe gris foncé au-dessus.

Décoration en deux franges. Sur la frange supérieure, des motifs de volutes et cercle entouré de points encadrés par des lignes horizontales et verticales, droites et ondulées. Sur la frange inférieure, combinaison de groupes de lignes verticales parallèles et de volutes.

Forme 2 de la céramique monochrome indikète.

Environ fin du V^{ème} s. av. J. C. ou première moitié du IV^{ème} s.

2. — Fragments de la partie supérieure du corps d'un **vase biconique**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2896. Dimension max. 130 mm.

Argile grise, avec engobe gris foncé sur la surface extérieure.

Entre deux lignes parallèles horizontales, un groupe de lignes verticales. De la ligne horizontale supérieure sort une bordure de volutes.

Environ fin du V^{ème} ou première moitié du IV^{ème} s.

3. — Fragments de la partie supérieure du corps d'un **vase biconique**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3046. Dimension max. 190 mm.

Argile rose foncé.

Dans un espace déterminé par des lignes horizontales et verticales, motif constitué par une roue entourée de spirales. Aux deux extrémités du fragment on voit une partie d'autres motifs.

Forme 2 de la céramique monochrome indikète.

Environ fin du V^{ème} ou première moitié du IV^{ème} s.

4. — Fragment de paroi de **vase**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2636. Dimension max. 70 mm.

Argile de pâte à sandwich. Surface brun noirâtre.

Motif de roue sur bande horizontale.

Première moitié de IV^{ème} s.

5. — Fragment de col et corps d'un **vase biconique**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2746. Dimension max. 70 mm.

Argile grise, de surface rosée.

A la base du col, une bande blanche et, en dessous, une bordure de points blancs formant des triangles renversés.

Forme 2 de la céramique monochrome indikète.

Première moitié du IV^{ème} s.

6. — Fragment de corps de **vase**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 3459. Dimension max. 70 mm.

Argile brune.

Sur une ligne horizontale, six semi-cercles concentriques outrepassés.

Première moitié du IV^{ème} s.

7. — Fragments de col et de corps d'un **vase biconique**. Num. Inv. Musée d'Ullastret 2897. Dimension Max. 90 mm.

Argile gris foncé, de surface rosée.

A la jointure du col et du corps, une ligne horizontale blanche d'où partent deux triangles renversés, allongés et une autre ligne diagonale.

Forme 2 de la céramique monochrome indikète.

Environ fin du V^{ème} ou première moitié du IV^{ème} s.

Achévé d'imprimer
en avril 1984
par Impremta Altés, S.L.
de Barcelone

